image
not
available

Provisorischer Katalog

der

Plastischen und der Gemälde-Sammlung

[illegible]

K. Museum der bildenden Künste

[illegible]

Stuttgart.

[illegible] Pfennig.

Stuttgart.
[illegible] Alfred Müller.
[illegible]

Provisorischer Katalog

der

Plastischen und der Gemälde-Sammlung

im

K. Museum der bildenden Künste

zu

Stuttgart.

Preis 60 Pfennige.

Stuttgart.
Druck von Alfred Müller.
1877.

Vorwort.

Der vorstehende Katalog der Plastischen und Gemälde-Sammlung, welcher sich ausdrücklich einen provisorischen nennt, soll den resp. Besuchern nur einigermassen zum Wegweiser dienen und hat sich darauf beschränkt, den Meister und den Gegenstand des betreffenden Kunstwerks in möglichster Kürze anzugeben. Auch die Aufstellung der Kunstwerke konnte bei den sehr beschränkten Räumlichkeiten blos eine provisorische sein und wird, sobald hier durch den projektirten Anbau Abhülfe geschafft sein wird, einer systematischen Anordnung unterzogen werden, womit sodann zugleich ein ausführlicher, den kunstwissenschaftlichen Anforderungen entsprechender Katalog ausgegeben werden wird.

Erster Theil.

Plastische Sammlung.

A. Antike Plastik.

Abgüsse antiker Werke.

Erster Saal.

Vormerkung. — Wo nicht Anderes angegeben wird, ist das Original in Marmor ausgeführt.

1—13. **Gruppe der Niobe.** Uffizien zu Florenz. Wahrscheinlich Wiederholung der dem *Skopas* oder *Praxiteles* im Alterthum zugeschriebenen Gruppe, die ursprünglich einen kleinasiatischen Apollotempel schmückte.

14. **Torso** (Rumpf) von einer Gruppe der Grazien, aus Athen. v. Humboldt'sche Sammlung zu Tegel.

15. **Torso** (sogen. Ilioneus), angeblich eines der Söhne der Niobe. Glyptothek zu München.

16. **Kephisos** (Flussgott) aus dem Westgiebel des Parthenon zu Athen. Sammlung des Lord Elgin. Brit. Mus. zu London.

16, 18, 86—88, sowie im IV. Saal 33 und 34 sämmtlich zu

der durch *Phidias* und seine Schule hergestellten Ausschmückung der beiden Giebelfelder des Parthenon gehörig.

17. **Amor,** Elgin'sche Sammlung. Brit. Mus. Vielleicht nach *Praxiteles*.

18. **Theseus** oder **Herakles.** Aus dem östl. Giebel des Parthenon. Brit. Museum.

19—28. **Die Thüren des Battisterio** (Taufkapelle) **in Florenz,** von *Lorenzo Ghiberti*. 1424 vollendet. Original Bronze.

Die zehn auf dieser Thüre dargestellten Handlungen sind:
1) die Schöpfung,
2) der Tod Abel's,
3) Noah und die Sündfluth,
4) das Opfer Isaak's (Preisaufgabe),
5) die Segnung Jakob's,
6) Joseph und seine Brüder,
7) Auszug der Kinder Israel aus Aegypten,
8) Moses auf dem Berge Sinai mit den Gesetzestafeln,
9) David und Goliath,
10) König Salomo und die Königin von Saba.

29—42. **Die zwölf Apostel** am Grabmal des heil. Sebaldus in der St. Sebaldus-Kirche zu Nürnberg, mit dem heil. Sebaldus und ihrem Meister *Peter Vischer;* gearbeitet 1508—1519. Original Bronze.

43—58. **Zwölf Kirchenväter** und vier Kinder auf Consolen an demselben Grabmal, von *P. Vischer*.

59—86. **27 Reliefs aus dem Fries vom Parthenon,** den Festzug zu Ehren der Athene darstellend; zur Elgin'schen Sammlung gehörig. Brit. Museum. Von *Phidias* und seiner Schule herrührend.

86. 87. **Die attischen Thauschwestern,** Gruppe weiblicher Gottheiten, vom östlichen Giebel des Parthenon. Brit. Mus.

88. **Die attischen Horen,** Gruppe. Brit. Mus.

Nr. 86—88 vom Ostgiebel des Parthenon stammend und zur Elgin'schen Sammlung gehörig.

89. **Amor,** den Bogen spannend, vielleicht aus der Schule des *Praxiteles.* Rom, Museo Capitolino.

90. **Minerva,** in altgriechischem Styl. Augusteum zu Dresden.

91. **Karyatide,** vom Erechtheion zu Athen. Brit. Mus.

92. **Streitende Athene,** im Style der Aegineten. Mus. zu Neapel.

93. **Ares** (Mars), vielleicht nach *Skopas.* Rom, Villa Ludovisi.

94. **Sophokles.** Rom, Lateran.

95. **Der sterbende Gallier.** Aus der Schule von Pergamos. Capitol.

96. **Ringergruppe.** Uffizien zu Florenz.

97. **Barberinischer Faun.** München, Glyptothek.

98. **Tanzende Bacchantin,** vielleicht nach *Skopas.* Mus. zu Berlin.

99. **Eirene und Plutos,** nach *Kephisodot.* Glyptothek zu München.

100. **Hestia Giustiniani,** in altgriechischem Styl. Rom, Sammlung Torlonia.

101. **Apollo von Tenea,** in altgriechischem Styl. Glyptothek zu München.

102. 103. **Die Tyrannenmörder Harmodios und Aristogiton,** vielleicht nach *Kritios* u. *Nesiotes.* In altgriechischem Styl. Mus. zu Neapel.

104. **Merkur,** von *Faniese.* Brit. Mus.

105. **Diadumenos,** v. *Vaison* nach *Polyklet.* Brit. Mus.

106. **Jünglingsstatue.** Brit. Mus.

Zweiter Saal.

1. **Dornzieher** *(spinarius),* vielleicht aus der Schule des *Lysippos.* Original Bronze. Capitol.
2. **Silen** (der Borghesische), auf den Armen den jungen Bacchus. Paris, Louvre.
3. **Polyhymnia.** Mus. zu Neapel.
4. **Venus von Medici,** vom Athener *Kleomenes,* des Apollodoros Sohn. Uffizien zu Florenz.
5. Ein sitzender **Merkur,** wahrscheinlich aus der Schule des *Lysippos.* Original Bronze. Mus. zu Neapel.
6. **Adonis,** von Capua. Mus. zu Neapel.
7. **Laokoon,** v. den Rhodisch. Künstlern *Agesander, Polydoros* und *Athenodoros.* Rom, Belvedere.
8. **Antinous,** der Liebling des Kaisers Hadrian. Vatikan.
9. **Schlafender Faun.** Orig. Bronze. Mus. zu Neapel.
10. **Aphrodite kallipygos.** Mus. zu Neapel.
11. **Athene** (Minerva). Mus. zu Neapel.

12 **Faun, mit dem jungen Bacchus.** Mus. zu Neapel.

13. **Die Knöchelspielerin.** Mus. zu Berlin.

14. **Ceres.** Vatikan.

15. **Isokrates,** Büste.

16. **Tanzender Faun,** aus Pompeji. Original Bronze. Mus. zu Neapel.

17. **Antinous,** Büste.

18. **Torso der Psyche.** Mus. zu Neapel.

19. **Römische Porträt-Büste.** Orig. Bronze. Capitol.

20. **Euripides,** Büste. Vatikan.

21. **Juno,** Büste. Vatikan.

22 **Roma,** Büste. Vatikan.

23. **Sohn des Laokoon,** Büste.

24. **Venus von Arles,** Büste. Louvre.

25. **Der junge Nero,** Büste.

26. **Apollo,** Statuette. Orig. Bronze. Mus. zu Neapel.

27. **Laokoon,** Büste. (Vgl. oben No. 7.)

28. **Laokoon,** Büste. Sammlung des Herzogs v. Arenberg. Brüssel.

29. **Artemis** (Diana). Mus. zu Neapel.

30—39. **Kampf der Kentauren mit den Lapithen.** Metopen vom Parthenon. Aus der Lord Elginschen Sammlung. London, Brit. Mus. Werke von *Phidias* und seiner Schule.

40. **Triptolemos, von Demeter, im Beisein der Kore, unterwiesen.** Altgriechisches Relief, in Eleusis gefunden. Athen.

41. **Amazone,** Büste. Louvre.
42. **Aesop,** Torso. Villa Albani.
43. **Lucius Verus,** Büste. Louvre.
44. **Der Schleifer.** Uffizien zu Florenz.
45. **Apoxyomenos,** der Schaber, nach *Lysippos*. Vatikan.
46. **Marsyas,** Torso.
47. **Wettlaufendes Mädchen,** aus der Galerie der Candelaber im Vatikan.
48. **Doryphoros,** nach *Polyklet*. Mus. zu Neapel.
49. **Medusa Rondanini.** Glyptothek in München.
50. **Drei Provinzen** (oder Städte), Relief.
51. **Eine Gruppe Schauspieler,** Relief. Neapel.
52. **Amazonenkampf,** Sarkophag-Relief. Wien.
53. **Ein Mann und eine Frau auf einem Pferde,** Relief. Neapel.
54. **Antinous,** kolossales Brustbild, Relief. .
55. **Silen mit Faunen,** doppelt.
56. **Relief eines Reiters,** im Styl des Parthenon. Vatikan.
57. **Apollo mit den Grazien,** Relief.
58. **Vitellius,** Büste.
59 **Faun und Bacchantin mit dem jungen Bacchus,** Relief.
60. **Hera Castellani.** Brit. Mus.
61. **Siegerkopf.** Brit. Mus.

62. **Octavian.** Brit. Mus.

63. **Apollokopf,** aus Cyrene. Brit. Mus.

64. **Kopf der Nemesis,** Fragment, von *Rhamnus.* Brit. Mus.

Dritter Saal.

1. **Betrunkener Faun.** Original Bronze.

2. **Venus vom Capitol.**

3. **Apollo vom Belvedere.**

4. **Diskobolos** (Scheibenwerfer). Vatikan.

5. **Rumpf eines Bacchus.**

6. **Borghesischer Fechter,** von *Agasias* aus Ephesos. Louvre.

7. **Torso vom Belvedere,** von *Apollonios,* Nestor's Sohn, aus Athen. Vatikan.

8. **Bildniss-Statue eines Römers,** als Hermes Logios (Meister der Rede), von *Kleomenes,* des Kleomenes Sohn, aus Athen. Louvre.

9. **Achilles von Borghese.** Louvre.

10 **Artemis** (Diana), von Versailles. Louvre.

11. **Venus von Melos** (Milo). Louvre.

12. **Hermaphrodit Borghese.** Louvre.

13. **Rumpf einer Venus,** vielleicht nach *Praxiteles.*

14. Sogenannter **Plato,** Büste. Orig. Bronze. Neapel.

15. **Römische Porträt-Büste.** Orig. Bronze. Museum in Neapel.

16. **Ariadne,** Büste. Capitol zu Rom.

17. **Ein Fischer.** Orig. Bronze. Mus. in Neapel.

18. **Römische Porträt-Büste.** Angeblich der jüngere Brutus. (?) Capitol.

19. **Niobe,** Mutter, Büste. (Vgl. oben I, 1.)

20. **Lachender Faun,** Büste.

21. **Homer,** Büste. Capitol.

22. **Achilles,** Büste.

23. **Junger Merkur,** Büste.

24. **Klytia,** Büste. Brit. Mus.

25. **Muse,** Büste. Mus. in Neapel.

26. **Venus accroupie**, kauernde (hockende) Venus. Louvre.

27. **Zeus** (Jupiter) **von Otricoli,** kolossale Maske. Vatikan.

28. **Faun aus der Villa Albani,** Büste.

29. **Amor von Centocelle**, Rumpf, vielleicht nach *Praxiteles*. Vatikan.

30. **Amazonenkampf,** Relief vom Mausoleum zu Halicarnass. Genua, bei Marchese di Negro. Theil des von *Skopas* und seinen Genossen ausgeführten plastischen Schmuckes an jenem Denkmal.

Noch befinden sich in dem dritten Saale die Cartons zu zweien der im K. Residenzschlosse ausgeführten Wandgemälde

von *Anton v. Gegenbaur* in Stuttgart, geb. zu Wangen im Allgäu 1800, gest. zu Rom 1876:

1) Belagerung Stuttgarts durch Kaiser Rudolf von Habsburg im Jahr 1286.
2) Sieg des Grafen Ulrich des Vielgeliebten über die verbündeten Reichsstädte bei Esslingen im Jahr 1449.

Vierter Saal.

1—17. **Die Aegineten**, Statuen in altgriechischem Styl aus den Giebelfeldern des Athenetempels zu Aegina. No. 1—13 aus dem östlichen, Nr. 14—17 aus dem westlichen Giebel. Glyptothek zu München.

18. **Venus die Siegerin**, von Capua. Mus. zu Neapel.

19a. **Minerva.** Augusteum zu Dresden.

19b. **Ceres mit der Fackel.** Berliner Mus.

20. **Vestalin.** Augusteum zu Dresden.

21. **Vestalin.** Von ebendaher.

22. **Schlaf und Tod** (Gruppe von San Ildefonso). Mus. zu Madrid.

23. **Apollino.** Uffizien zu Florenz.

24. **Sphinx.**

25. **Römische Porträt-Statue** (gewöhnlich Drusus genannt). In Pompeji gefunden. Mus. zu Neapel.

26. **Pallas von Velletri.** Louvre.

27. **Aeschines.** In Herkulanum gefunden. Mus. zu Neapel.

28. **Flora.** Capitol.

29. **Agrippina** (die ältere), gefunden in dem Kaiserpalast zu Rom. Capitol.

30. **Herkules mit dem Hirsche.** Orig. Bronze. Mus. zu Neapel.

31. **Pferdekopf aus Venedig,** von der Markuskirche. Orig. Bronze.

32. **Kolossaler Pferdekopf aus Neapel.** Orig. Bronze.

33. **Zwei Pferdeköpfe vom Ostgiebel des Parthenon.** Lord Elgin'sche Sammlung. Brit. Mus.

34. **Pferdekopf vom Ostgiebel des Parthenon.** Lord Elgin'sche Sammlung. Brit. Mus.

35. **Kandelaber.** Orig. Bronze. Mus. zu Neapel.

36. **Juno.** Villa Ludovisi in Rom.

37. **Kolossaler Hund.** Uffizien in Florenz.

38. **Barberinischer Faun,** Bruchstück von der kolossalen Statue in der Glyptothek in München. (Vgl. I. Saal No. 97.)

39. **Merkur,** von *Giovanni da Bologna.* Orig. Bronze. Uffizien zu Florenz.

40. **Kandelaberfuss,** altgriechischen Styls, aus dem Augusteum zu Dresden.

41. **Karyatide,** kleine Statue.

42\. 43. 44. **Jonische Säulenkapitäle.**

45. **Runder Dreifuss.**

46. **Ein Reh.**

47\. 48. **Trapezophore,** Tischfüsse.

49. **Kopf eines jungen Bacchus.** Berliner Mus.
50. **Die drei Parzen**, Basrelief. v. Humboldt'sche Sammlung zu Tegel.
51. **Michel Angelo Buonarotti,** Büste. Orig. Capitol.
52. **Macchiavelli,** Büste.
53. **Julius Cäsar,** Büste. Orig. Basalt. Berliner Mus.
54. **Geflügelter Bacchuskopf.** Ebendaher.
55. **Tragische Muse,** Büste. Ebendaher.
56. **Verzierung von einem Gefäss.**
57. **Arabeske.**
58. 59. **Trapezophore,** Tischfüsse.
60. 61. **Ornamente,** Fragmente.
62. **Bruchstück eines Gesimses.**
63. **Ein Vogel.**
64. 65. **Vasen.**
66. **Vase mit drei Henkeln.**
67. **Sänger und musicirende Frauen,** Basrelief von *Luca della Robbia*, von der Orgel in Santa Maria del Fiore in Florenz.
68. **Amazonenkampf**, Abguss einer aus Silber getriebenen Schüssel im Styl der Renaissance.
69. 70. **Beide Köpfe der Kolosse** (Dioskuren), von Monte Cavallo.
71. **Faun**, Beckenschläger. Museum zu Florenz.
72. **Polyhymnia.** Museum zu Berlin.
73. **Diana von Gabii.**

74. 75. **Tanzende Kinder.** Reliefs, von *Donatello*. Mus. des Bargello zu Florenz.

76. **Perseus, die Meduse tödtend,** altgriech. Metope von Selinunt. Mus. von Palermo.

77. **Herkules, die Kerkopen bändigend,** desgl.

78. **Pallas,** Metope vom Zeustempel zu Olympia. Louvre.

79. **Herkules, den kretischen Stier bezwingend,** desgl.

80. **Basrelief** in altgriechischem Styl, ein Gelage darstellend, von einem Tempel zu Assos. Original Tuffstein. Louvre.

81. Altgriechisches **Basrelief** von Samothrace, Agamemnon, Talthybos und Epeios darstellend. Louvre.

82. Altgriechischer **Grabpfeiler des Aristion,** ein Werk des *Aristokles,* aus Athen.

83. **Achilles,** Büste. Glyptothek in München,

84. **Eirene,** Büste, desgl. (Vgl. I, 99.)

85. **Venus,** Büste, desgl.

86. **Venus** von Knidos, Büste, desgl.

87. **Büste einer jugendlichen Frau,** desgl.

88—110. **Dreiundzwanzig Reliefplatten** vom Cellafries des Apollotempels zu Phigalia in Arkadien, mit der Darstellung von Amazonen- und Kentauren-Kämpfen. Brit. Mus.

111—113. **Bruchstücke des obigen Frieses.**

114—117. **Relief-Verzierungen des obigen Tempels.**

118. **Augustus**, Statue, gefunden in der Villa der Livia bei Rom. Vatikan.

119. **Orpheus und Eurydice**, Relief aus der Villa Albani.

120. **Leukothea**, altgriechisches Basrelief aus derselb.

121. **Medusen-Maske** aus der Villa Ludovisi.

122. **Hera** (Juno), vielleicht nach *Polyklet*, Büste, aus Neapel.

123. **Juno von Castellani** in Rom, Büste.

124. **Kopf vom Triumphbogen des Marc Aurel.**

125. Desgleichen.

126. **Altgriechisches Relief auf einem Altar**, aus Sparta.

127. **Athleten-Büste.**

128. **Weiblicher Rumpf.**

129. **Trajanssäule**, Nachbildung.

130. **Altgriechisches Relief**, aus Sparta.

131. **Griechisches Grabrelief**, aus Stambul.

132. **Venuskopf.**

133. **Amazone.** Vom Weihgeschenk des Königs Attalos auf der Akropolis zu Athen. Mus. von Neapel.

134. **Perser.** Desgl.

135. **Kelte.** Desgl.

In dem Glaskasten No. 1 befinden sich Fach 1. 2. und 4. Gegenstände aus Pompeji, Fach 3. solche von dem Hildesheimer

Silberfunde. In dem Glaskasten No. 2. Fach 1. Terracotten und vier Skizzen in gebranntem Thon von *Dannecker*, Fach 3. verschiedene Gypsabgüsse.

Carton von A. v. Gegenbaur:

3) Sieg Eberhard's des Greiners über das reichsstädtische Heer bei Döffingen im Jahre 1388.

B. Moderne Plastik.

Museum Thorwaldsen.

In die Räume dieses Museums *Thorwaldsen* sind auch Werke von einigen anderen modernen Meistern, sowie einzelne aus dem Mittelalter und der Zeit der Renaissance aufgenommen.

Erster Saal.

1. Christus, von *Thorwaldsen;*

kolossal, den Moment darstellend, in welchem der Herr, nach seiner Auferstehung den Jüngern erscheinend, die Worte spricht: „Friede sei mit Euch! Gleich wie mich der Vater gesandt hat, so sende ich euch!" Joh. 20, 21.

Für die Frauenkirche in Kopenhagen in den Jahren 1821, 1822 ff. in Marmor ausgeführt.

2—7. Die Apostel, von *Thorwaldsen:*

2) Simon;
3) Paulus;
4) Petrus;
5) Philippus;
6) Jakobus der jüngere;
7) Johannes.

Um die oben bezeichnete Zeit wurden die 12 Apostel für die Frauenkirche zu Kopenhagen in Gyps, später in Marmor gefertigt.

8. **Der knieende Engel mit dem Taufbecken,** von *Thorwaldsen.* Gleichfalls für die Kirche in Kopenhagen gefertigt.

9. **Thorwaldsen,** von ihm selbst modellirt.

10. **Pietas** (Maria mit dem Leichnam Christi), von *Ernst Rietschel.* Friedenskirche bei Potsdam.

11. **Die Wiesen- und die Wasser-Nymphe,** von *Dannecker.* Modell zu der in Stein ausgeführten kolossalen Gruppe im K. Schlossgarten.

12. **Christuskopf,** von *Rauch.*

13. **Der ruhende Löwe,** von *Thorwaldsen.*

14. **Christuskopf,** von dem Oelberge an der hiesigen Leonhardskirche.

15. **Rauch,** Chr., von *Ernst Rietschel.*

16. **Moses,** von *Michel Angelo.* Kirche St. Pietro in vincoli zu Rom.

17. **Pietas,** von *Michel Angelo.* Peterskirche zu Rom.

18 **Cornelius,** Peter v., Büste, von *Ernst Hähnel.*

19. **Rückert,** Friedrich, Büste, von *H. Schäffer.*

20. **Wilhelm, König von Württemberg,** von *Th. v. Wagner.*

21. **Madonna,** Basrelief, von *Donatello.*

22. **Christnacht,** Basrelief, von *Rietschel.*

23. **Kreuzabnahme,** aus dem Kloster Seligenthal bei Landshut.

24. **Skizze zu einem Monument für Ludwig Uhland,** von *Joseph Kopf.*

25. **B. v. Neher,** Direktor der Kunstschule, von *Paul Müller.*

26. **v. Golther,** Staatsminister, von demselben.

27—30. **Vier Basreliefs vom Sebaldus-Grabmal zu Nürnberg,** von *Peter Vischer.*

31. **Madonna mit dem Jesuskind,** von *Luca della Robbia.*

32. **Madonna mit dem Jesuskind,** von *Sansovino.*

33—36. **Vier Reliefs von der Bronzethüre des** *Andrea Pisano.* Baptisterium zu Florenz.

37—39. **Drei Reliefs** von *Baccio Bandinelli.*

40—43. **Vier Reliefs, die Tageszeiten,** von *Rietschel.*

44. **Moritz v. Schwind,** von *Rietschel.*

Cartons von A. v. Gegenbaur:

4) Des Grafen Eberhard im Bart Pilgerfahrt nach dem heiligen Lande im Jahre 1468.
5) Graf Eberhard im Bart wird in Jerusalem zum Ritter des heiligen Grabes gesehlagen.
6) Die Rache an den Schleglern.
7) Flucht des Grafen Eberhard des Greiners aus Wildbad im Jahre 1367.
8) Herkules und Omphale.

Zweiter Saal.

1. **Telemach,** von *Bienaimé* in Rom.
2. **Merkur.**

3. **Venus**, den Preis ihrer Schönheit und ihres Liebreizes, den Apfel des Paris, emporhaltend.
4. **Victorie**, eine der sechs Victorien für die Walhalla, von *Rauch*.
5. **Victorie**, von *Rauch*.
6. **Victorie**, von einer der Victorien in der Walhalla, von *Rauch*.
7. **Napoleon**, von *Canova*.
8. **Ludwig Tieck**, modellirt von *Fr. Tieck*.
9. **Amor.**
10. **Königin Therese von Bayern**, von *Stiglmeier*.
11. **Napoleons Apotheose.**
12. **Porträt-Statue der Gräfin Ostermann.**
13. **Eine Karyatide.**
14. **Amor und Psyche.**
15. **Der Schäfer.**
16. **Ganymed.**
17. **Ganymed mit dem Adler.**
18. **Psyche.**
19. **Hebe.**
20. **Der triumphirende Amor.**
21. **Eine Karyatide.** Seitenstück zu No. 13.
22. **Die Tänzerin.**
23. **Rumpf einer Victorie.**
24. **Sulpice Boisserée**, von *Schwanthaler*.
25. **Porträt-Statue eines Mädchens.**

26. **Der Taufaltar der Frauenkirche in Kopenhagen.**

27. **Nymphe,** von *Schwanthaler.*

28. **Schiller,** Skizze z. Stuttgarter Schiller-Monument.

29. **Die Grazien,** von *Canova.*

30. **Das Pferd.**

31. **Ein Adler mit dem Donnerkeil,** von *Chr. Rauch.*

32. **Thorwaldsen,** von ihm selbst modellirt.

33. **Eine Lyra, von zwei Greifen gehalten,** Basrelief, vom Schillerdenkmal.

34. **Schillers Apotheose,** desgl.

35. **Christus und die Apostel.**

Christus übergibt in Gegenwart sämmtlicher Apostel dem Petrus die Schlüssel des Himmelreichs.

36. **Pflügende Landleute,** von *Rauch.*

37. **Nessos und Dajaneira.**

38. **Jupiter und Amor.**

39. **Amor,** der Jäger.

40. **Amor,** als die Treue.

41. **Alexander.**

Alexander befiehlt, von der athenischen Buhlerin Thais aufgemuntert, Persepolis anzuzünden.

42. **Die Heilung des Tobias.**

Tob. Kap. 2, V. 13—17.

43. **Die Erfindung der Typen.**

44—47. **Der Frühling, der Sommer, der Herbst, der Winter.**

48. **Die Erfindung der Buchdruckerpresse.**

Die *Z*iffern 43 und 48 sind, in Bronze ausgeführt, am Sockel des Guttenberg-Denkmals in Mainz.

49. **Homer, Apollo** etc.

Homer von dem Genius des Ruhms geführt, gefolgt von Apollo Musagetes, den Grazien und den Musen.

50. **Der Faun und der Satyr.**

51. **Amor und Hymen.**

52. **Amor und Ganymed.**

53. **Jupiter, Juno und Amor.**

54. **Amor und die Grazien.**

55. **Hylas.**

56. **Die Bacchantin und ein junger Faun.**

57. **Die Grazien und Amor.**

58. **Victorie,** von Schillers Denkmal.

59. **Genius der Kunst,** von ebendemselben.

60. 61. **Der Tag, die Nacht.**

62. **Amor,** von einem Adler getragen.

63. **Amor,** den Cerberus gefangen führend.

64. **Amor, der Löwenbändiger.**

65. **Amor, der Delphinreiter.**

66. **Amor und Psyche.**

67. **Ajas und Odysseus.**

68. **Hektor und Paris.**

(Homer's Ilias VI. 318 ff.)

69. **Der kleinere Alexanders-Zug.** Original in Marmor in der Villa Sommariva am Comersee und in dem dänischen Schloss Christiansborg.
70. **Amor,** auf einem Löwen reitend.
71. **Das Amorinen-Nest.**
72. **Anakreon und Amor.**
73. **Die Geschichte der Liebe.**
74. **Bacchus und Amor.**
75. **Vittoria Caldoni,** berühmte Schönheit aus Albano bei Rom.
76. **Goethe,** Skizze zu der Statue eines Monuments für denselben.
77. **Goethe,** desgl.
78. **Lord Byron.**
79. **Amor mit der Leier.**
80. **Die drei Grazien und Amor.**
81. **Drei singende Engel.**
82. **Erato und Amor.** Ursprünglich für Lord Byron's Monument bestimmt.
83. **Die Kunst und der lichtbringende Genius.**
84. **Amor und Hygiea.**
85. **Merkur, den kleinen Bacchus zur Ino tragend.**
86. **Amor und der kleine Bacchus, welche Trauben keltern.**
87. **Amor mit einem Schwane, und Knaben, die Obst pflücken.**

88. Der Genius des neuen Jahres.
89. Drei musicirende Engel.
90—111. Zweiundzwanzig verschiedene mythologische Darstellungen.
112—131. Zwanzig verschiedene schwebende Genien.
132—135. Die vier Evangelisten.
136. Apollo und die tanzenden Musen.
137. Perseus, die befreite Andromeda davonführend.
138. Caritas.
139. Der Schutzengel des Kindes.
140. Minerva, das Laster entschleiernd.
141. Hymen, schwebend.
142. Amor, auf einem Schwane.
143. Die drei Genien der bildenden Künste.
144. Melpomene und Thalia.
145. Die Genien der Poesie und Musik.
146. Der Genius des Todes.
147. Victoria, auf einem Schilde schreibend.
148. Amor mit einer Leier, entfliehend.
149. Amor und Psyche, schwebend.
150. Psyche, von *Tenerani* in Rom.
151. Orest von den Furien verfolgt, von *Paul Müller*.
152. Büssende Magdalena, Marmor-Statue von *Th. v. Wagner*.

153. **Modell zu einer Kolossal-Statue Sr. Maj. des Königs Wilhelm,** von *Th. v. Wagner.*

154. **Trauernde Ceres,** von *Dannecker.*

Sämmtliche Gegenstände, bei denen kein Name angegeben ist, sind Werke von *Thorwaldsen.*

Kabinet Dannecker.

Marmorwerke, Modelle, Abgüsse (von *Joh. Heinr. v. Dannecker,* geb. den 15. Octbr. 1758, gest. den 8. Decbr. 1841).

1. **Schiller,** die berühmte kolossale Büste aus carrarischem Marmor.

2. **Evangelist Johannes.**

Die Ausführung in carrarischem Marmor steht in der Kapelle auf dem Rothen Berg.

3a. **Amor.**

Die Ausführung in Marmor steht im K. Landhaus Rosenstein.

3b. **Psyche.**

4. **Hektor.**

Hektor in dem Moment dargestellt, wie er dem Paris Vorwürfe macht.

5. **Friedrich der Siegreiche,** kolossale Büste.

Die Ausführung in carrarischem Marmor befindet sich in der Walhalla.

6. **General Benckendorf,** Büste.

Die Ausführung in Marmor befindet sich in St. Petersburg.

7. **Stephanie,** Grossherzogin von Baden, Büste.

8. **Fürst Metternich,** Büste.

9. **Genius der Astronomie.**

In Marmor ausgeführt für Kepler's Grabmonument in Regensburg.

10. **Gluck,** kolossale Büste.

Die Ausführung in Marmor geschah für die Walhalla.

11. **Zumsteeg,** Büste.

12. **Frau von Alopeus,** Büste.

13. **General Benckendorf mit seiner Gattin,** Büste.

Die Ausführung in Marmor von *Th. v. Wagner*, Dannecker's Schüler, befindet sich in der Grabkapelle des Grafen bei Heslach.

14. **Erzherzog Carl von Oesterreich,** Büste.

15. **Lavater,** Büste.

Die Ausführung in Marmor befindet sich auf der Stadtbibliotkek in Zürich.

16. **Faun.**

Das Original, in Sandstein ausgeführt, steht an einem Bassin in dem K. Schlossgarten zu Ludwigsburg.

17. **Amor und Psyche,** von Bildhauer *L. Mack.*

18. **Freiherr v. Taubenheim.**

19. **Todesengel,** von *Scheffauer.*

20. **Porträt eines Calwer Rathsherrn,** v. *Scheffauer.*

21. **Carl Heideloff,** von *H. Schäffer.*

22. **Heigelin,** Chr., gew. Bankier und dänischer Generalconsul in Neapel, von *Scheffauer.*

23. **Mädchen mit einem todten Vogel.**

24. **Der Glaube.**

25. **Dannecker,** von ihm selbst modellirt.

26. **Geschichte und Tragödie.**

27. 28. **Schnitter und Schnitterin,** von *Th. v. Wagner.*

29. **Graf St. Martin,** Büste von *Dannecker.*

30. **Altdeutscher Jäger,** von *Th. v. Wagner.*

31. **Zwölf Württembergische Herzoge,** von *Th. v. Wagner.*

Sämmtliche Gegenstände, ausser den Nummern 17, 19, 20, 21, 22, 27, 28, 30 und 31 sind Arbeiten von *Dannecker.*

Im Vorplatz vor dem Eingang in die Antikensammlung aufgestellt:

Herakles mit den Kerkopen.

Arbeit des Bildhauers *Theobald Bechler.*

Zweiter Theil.

Gemälde-Sammlung.

Erster Saal.

Vormerkung. — Dieser Saal und die vier daranstossenden Kabinette enthalten die von Sr. Majestät dem verewigten König Wilhelm für das K. Museum der bildenden Künste als Fideicommiss gestiftete, in Venedig angekaufte Galerie Barbini Breganze.

Die hier aufgestellte Marmorbüste Sr. Majestät des verewigten Königs Wilhelm ist ein Werk von Professor *Theodor v. Wagner.* — Die Marmorstatue, Bath-Seba darstellend, ist von Bildhauer *Kopf* in Rom.

1. **Bonifacio,** gen. Veneziano, geb. zu Verona um 1490, gest. 1553.

   Venedig, personificirt.

2. **Bologna,** Schule von.

   Junge Venetianerin in Ohnmacht.

3. **Barbieri,** Giov. Franc., gen. Guercino, geb. in Bologna 1590, gest. daselbst 1666.

   Die persische Sibylle.

4. **Bellini,** Giov., geb. zu Venedig 1424, gest. 1516.

   Der Leichnam Christi.

5. **Vecellio,** Tiziano, geb. zu Cadore gegen 1487, gest. 1576.

   Die h. Magdalena. Copie.

6. **Varotari,** Alessandro, gen. Padovanino, geb. 1590, gest. 1650.

Marcus Antonius und Cleopatra.

7. **Bordone,** Paris, geb. zu Treviso 1500, gest. 1570 zu Venedig.

Heil. Familie auf der Flucht nach Egypten.

8. **Robusti,** Jacopo, gen. il Tintoretto, geb. zu Venedig 1512, gest. 1594.

Venetianischer Senator.

9. **Caracci,** Lodovico, geb. zu Bologna 1555, gest. 1619.

Perseus und Andromeda.

10. **Vecellio,** Tiziano (s. 5), Schule des.

Der h. Hieronymus.

11. **Pippi,** gen. Giulio Romano, geb. zu Rom 1492, gest. zu Mantua 1546.

Madonna della Seggiola. Copie.

12. **Licinio**, G. Ant., gen. Regillo da Pardenone, geb. 1484, gest. zu Ferrara 1539.

Judith.

13. **Regnier,** Nic. von Mabeuge, blühte um 1660.

Artemisia.

14. **Palma,** Jacopo (il Vecchio), geb. zu Serinalto 1510, gest. zu Venedig 1558.

Die heil. Familie.

15. **Varotari,** A. (s. 6).

Die Opferung der Iphigenie.

16. **Strozzi,** Bernardo, gen. Capuccino und il Prete genovese, geb. 1581, gest. 1644.

Lot und seine Töchter.

17. **Palma,** Jac. (s. 14).

Votivbild der Madonna mit dem Kinde.

18. **Cagliari,** Paolo (il Veronese), geb. 1528 zu Verona, gest. 1588 zu Venedig.

Venetianische Dame.

19. **Varotari,** Alessandro (s. 6).

Amor.

20. **Venedig,** Schule von.

Die h. Jungfrau mit dem Kinde.

21. **Bologna,** Schule von.

Diana.

22. **Dyck,** Ant. von (Schule des), geb. zu Antwerpen 1599, gest. zu London 1641.

Bildniss eines Mannes in spanischer Tracht.

23. **Tisio,** Benvenuto, gen. Garofalo, geb. zu Ferrara 1481, gest. 1559.

Heilige Familie.

24. **Bellini,** Giov. (s. 4).

Die heil. Jungfrau, ein Andächtiger durch St. Petrus und St. Pantaleon empfohlen.

25. **Robusti,** Jac. (s. 8).

Die unbefleckte Empfängniss.

26. **Bonifacio,** Venez. (s. 1).

Anbetung der Hirten.

27. **Lotto,** Lorenzo, geb. zu Venedig 1503, gest. 1568.

Christus am Kreuze.

28. **Carpaccio,** Vittore, um 1522 in Venedig.

St. Thomas von Aquin, St. Marcus, St. Ludwig, der Bischof und ein Andächtiger.

29. **Barbarelli,** Giorgio (s. 2), Schule des.

König Saul mit Goliath's Haupte.

30. **Ponte,** Jacopo da, geb. 1510, gest. 1592.

Christus, St. Marcus, St. Johannes der Täufer und ein Andächtiger.

31. **Palma,** Antonio.

Der aus dem Grabe erstehende Heiland.

32. **Bologna,** Schule von.

Heil. Barbara.

33. **Ponte,** Jac. da (s. 30).

Bildniss des Prospero Albino.

34. **Cagliari,** Carlo, gen. Carletto, geb. zu Venedig 1570, gest. 1596.

Der vom Kreuz genommene Heiland.

35. **Dolce,** Carlo, geb. zu Florenz 1616, gest. 1686 daselbst.

Die heil. Jungfrau.

36. **Palma Vecchio,** Schule des.

Vermählung der heil. Katharina mit dem Christuskinde.

37. **Mignard,** Pierre, geb. zu Avignon 1608, gest. zu Paris 1680.

Die h. Jungfrau mit dem Kinde.

38. **Bellini,** Giov. (s. 4).

Die h. Jungfrau mit dem Kinde.

39. **Robusti,** Jacopo (s. 8), in der Art desselben.
Die schmerzenreiche Mutter unter dem Kreuze.

40. **Rosa,** Salvatore, geb. zu Borgo di Renella 1615, gest. zu Rom 1673.
Glaucus und die Nymphe Scylla.

41. **Giordano,** Luca, gen. Fa presto, geb. zu Neapel 1632, gest. daselbst 1705.
Rinaldo und Armida.

42. **Cagliari,** Paolo (s. 35), Schule des.
Die h. Christina verweigert die Darbringung eines heidnischen Opfers.

43. **Varotari,** Al. (s. 6).
Die h. Jungfrau mit dem Kinde und der h. Georg.

44. **Torbido,** Francesco, gen. il More, von Verona, blühte 1530.
Die heil. drei Könige.

45. **Santi,** Raffaello, Schule des.
Heilige Familie.

45a. **Piombo,** Seb. del., geb. 1485, gest. 1547.
Bildniss eines Mechanikus.

46. **Caracci,** Lud. (s. 9).
Die Eitelkeit.

47. **Bologna,** Schule von.
Heilige Familie.

48. **Bordone,** Paris (s. 7).
Der aus dem Grabe erstehende Erlöser.

49. **Bologna,** Schule von.
Die Kreuzschleppung.

50. **Bordone,** Paris (s. 7).
Christus mit dem Kreuze beladen.

51. **Venetianische Schule.**
Bildniss eines Ritters.

52. **Castiglione,** Giov. Benedetto. (?)
Ruhende Jäger.

53. **Bordone,** Paris (s. 7), Schule des.
St. Hieronymus und die h. Familie.

54. **Ponte,** Jac. da (s. 30).
Der todte Heiland am Kreuze.

54a. **Altniederländische Schule** unter italienischem Einfluss.
Christus unter den Schriftgelehrten.

55. **Torbido,** Francesco (s. 44).
Die anbetenden Hirten.

56. **Robusti,** Domenico, geb. zu Venedig 1562, gest. 1637.
„Ecce homo."

57. **Barbieri,** G. Fr. (s. 3), Schule des.
Kleopatra, sich tödtend.

58. **Florentinische Schule** des 15. Jahrhunderts.
Bildniss eines römischen Prälaten.

59. **Turchi,** Alessandro, gen. Orbetto, geb. zu Verona 1582, gest. zu Rom 1648.
Simson und Delila.

60. **Palma,** Jac., Schule des.
Die h. Familie, St. Barbara, Raphael und der junge Tobias.

61. **Palma,** Jac. (Alte Copie nach demselben.)
Die h. Barbara.

62. **Bonifacio,** Veneziano (s. 1).
Die h. drei Könige.

63. **Amerighi,** M. Angelo, gen. da Caravaggio, geb. 1569, gest. 1609.
Der Zinsgroschen.

64. **Cagliari,** Paolo, Schule des (s. 35).
Die Verkündigung Mariä.

65. **Cantarini,** Simone, Schule des, geb. 1612, gest. zu Verona 1648.
Die h. Jungfrau mit dem Kinde.

66. **Zelotti,** Giov. Battista, geb. zu Verona 1532, gest. 1592.
Der Apostel Andreas.

67. **Varotari,** Alessandro (s. 6).
Psyche und Amor.

68. **Barbieri,** Giov. (s. 3), Schule des.
Christus am Kreuze.

68a. **Barbarelli,** Giorg. In der Art des.
Bildniss eines Venetianers.

69. **Berettini,** Pietro, gen. da Cortona, geb. 1596, gest. 1669.
Herkules am Scheidewege.

70. **Bordone,** Paris (s. 7).
Christus trägt das Kreuz. (Ist im 4. Kabinet.)

Erstes Kabinet.

71. **Murillo**, Don Bart. Estévan, Schule des, geb. zu Sevilla 1618, gest. daselbst 1682.
Amor mit seinen Waffen.

72. **Barbieri**, G. Franc. (s. 3).
Der Evangelist Matthäus.

73. **Venetianische Schule.**
Bildniss des Franc. Contarini.

74. **Basaiti**, Marco, aus Friaul, blühte um 1510.
Die h. Jungfrau mit dem Kinde.

75. **Giordano**, Luca (s. 41). In der Art des.
Rebekka am Brunnen.

76. **Strozzi**, Bern. (s. 16).
St. Johannes erklärt, nicht der Messias zu sein.

77. **Bologna**, Schule von.
Der h. Augustin.

78. **Luini**, Bern., geb. um 1530.
Der Heiland. (Copie.)

79. **Canale**, Ant., gen. il Canaletto, geb. zu Venedig 1697, gest. 1768.
Ansicht des Platzes und der Kirche Zobenigo zu Venedig.

80. **Marieschi**, Jac., geb. zu Venedig 1711, gest. 1794.
Ein Landungsplatz am Meere.

81. **Venetianische Schule.**
Das Abendmahl.

82. **Niederländische Schule.**
Eine Landschaft.

83. **Ponte,** Jac. da (s. 30).

Anbetung der Hirten.

84. **Zucarelli,** Franc., geb. 1702, gest. 1788 zu Florenz.

Eine Landschaft.

85. **Tiepolo,** Giov. Batt., geb. zu Venedig 1692, gest. zu Madrid 1769.

Der h. Joseph mit dem Kinde.

86. **Ponte,** Jac. da (s. 30).

Die Botschaft der h. Jungfrau.

87. **Payez,** Pietro da, geb. 1598, gest. 1654.

Schergen richten das Kreuz auf.

88. **Amerighi,** M. Ang. (s. 27), Schule des.

Würfelspielende Soldaten.

89. **Bordone,** Paris, Schule des.

Bildniss eines jungen Mannes.

90. **Molyn,** Peter de, geb. zu Harlem 1637, gest. 1704, Schule des.

Eine Waldlandschaft.

91. **Bordone,** Paris, Schule des.

Bildniss des Poeten Francesco Bembo.

92. **Reni,** Guido (s. 32).

Amor.

93. **Varotari,** Aless. (s. 6).

Hektor nimmt Abschied von Andromache.

94. **Vecellio,** Tiziano (s 5). Copie nach demselben.

Vermählung der h. Catharina mit dem Christuskinde.

95. **Venetianische Schule.**
Bildniss eines Mannes.

96. **Berrettini,** Pietro (s. 69).
Jesus und die Samariterin.

97. **Croce,** Girolamo da Santa, blühte 1520.
Die Geburt Christi.

Zweites Kabinet.

98. **Molyn,** Peter de (s. 90).
Winterlandschaft.

99. **Bellotto,** Pietro, geb. zu Bolzano 1625, gest. 1670.
Eine alte Spanierin.

100. **Bologna,** Schule von.
Der Apostel Johannes.

101. **Strozzi,** Bern. (s. 16):
Brustbild eines Mannes.

102. **Unbekannt.**
Der Engel Raphael begleitet den jungen Tobias.

103. **Bonvicino.** Alessandro, gen. Moretto, geb. zu Brescia, blühte 1511 bis 1556.
Brustbild eines Jünglings.

103a. **Dyck,** Ant. van (s. 22).
Bildniss des Malers Caspar de Crayer.

104. **Zelotti,** Giov. Bat. (s. 66).
Juno unterredet sich mit einer Parze.

105. **Schidone**, Bart., geb. zu Modena 1560, gest. zu Parma 1616.

Maria mit dem Leichnam Christi.

106. **Reni**, Guido, geb. zu Bologna 1575, gest. 1642. In der Art des.

Amor.

107. **Unbekannt.**

Der h. Augustin.

108. **Gessi**, Francesco, geb. zu Bologna 1588, gest. 1649.

Actäon und die badende Diana.

109. **Moroni**, Giov. Bat., geb. zu Albino 1510, gest. 1578.

Bildniss eines Ordensgeistlichen.

110. **Montagna**, Bart., geb. zu Vicenza, blühte 1500.

Die h. Jungfrau, h. Brigitta, h. Katharina und das Jesuskind.

111. **Vanni**, Franc., geb. zu Siena 1565, gest. 1610.

Die h. Jungfrau mit dem Kinde, St. Felix und St. Dominicus.

112. **Turchi**, Aless. (s. 59).

Saturnus, Mars, Venus und Amor.

113. **Falens**, Karl v., blühte um 1724, gest. 1733.

Reitergefecht.

114. **Molenaer**, Klaas, geb. zu Amsterdam, blühte um 1650.

Landschaft.

115. **Strozzi**, Bern. (s. 16).

Ein Jäger.

116. **Cavedone**, Jac., geb. zu Modena 1577, gest. 1660.

Lot und seine Töchter.

117. **Guardi**, Franc., geb. 1712, gest. zu Venedig 1793.

Insel St. Giorgio zu Venedig.

118. **Derselbe.**

Der grosse Kanal zu Venedig mit dem Staatsgaleerenschiff Bucentaurus.

119. **Vecchia**, Pietro della, geb. 1605, gest. 1678 zu Venedig.

Bildniss eines Gelehrten.

120. **Molenaer**, Klaas (s. 114).

Waldlandschaft.

121. **Tenier**, David, der Aeltere, 1582—1649, in der Art desselben.

Zechende und Tanzende vor einer Dorfschenke.

122. **Bruegel**, Pieter? (Bauernbruegel), geb. zu Bruegel 1530, gest. 1590.

Belustigung vor einem ländlichen Wirthshause.

123. **Caracci**, Lud. (s. 9).

Landschaft mit St. Johannes dem Täufer.

124. **Reni**, Guido (s. 106), Schule des.

Heil. Familie.

125. **Dürer**, Albr., geb. zu Nürnberg 1471, gest. 1528. Copie nach dem Kupferstich des Meisters.

Adam und Eva.

126. **Palma,** Jac. (s. 14). Alte Copie nach demselb.
Bildniss eines Poeten und seiner Frau.

127. **Tiepolo,** Giov. Bat. (s. 85).
Apollo steigt mit dem Sonnenwagen aus dem Ocean.

128. **Basaiti,** Marco (s. 74).
Die h. Jungfrau mit dem Kinde.

129. **Dolce,** Carlo (s. 35). Copie nach demselben.
Das Christuskind.

130. **Ponte,** Jac. da (s. 30).
Grablegung Christi.

131. **Canale,** Antonio (s. 79).
Ansicht von Venedig. Links die Dogana, in der Ferne die Insel della Giudecca mit der Erlöserkirche.

132. **Courtois,** Jacques, gen. Bourguignon, geb. zu St. Hypolite 1621, gest. zu Rom 1676.
Reiter und Fussvolk.

133. **Vernet,** Claude Jos., geb. zu Avignon 1714, gest. 1789.
Seesturm.

134. **Palma,** Jac. (s. 14), Schule des.
Drei Mädchen in venetianischer Tracht.

135. **Caracci,** Lud. (s. 9).
Landschaft mit der Flucht nach Egypten.

136. **Tiepolo,** Giov. Bat. (s. 127).
Die Communion des h. Hieronymus.

137. **Molyn,** Peter de (s. 90).
Gewitterlandschaft.

Drittes Kabinet.

138. **Both,** Jan, von Utrecht, geb. 1610, gest. 1650. Schule desselben.

Landschaft.

139. **Palma,** Jac. (s. 14).

Weibliches Brustbild.

140. **Basaiti,** Marco (s. 74).

Die h. Jungfrau mit dem Kinde, welches eine Betende segnet.

141. **Poussin,** Nic., geb. zu Andelys 1594, gest. zu Rom 1665, Schule des.

Abendlandschaft.

142. **Reni,** Guido (s. 106), Schule des.

Diana mit dem gefesselten Amor.

143. **Bordone,** Paris (s. 7).

St. Antonius der Abt und ein Knabe verehren das Christuskind.

144. **Zampieri,** gen. Domenichino, geb. zu Bologna 1582, gest. zu Neapel 1641. In der Art des.

Ein Genius.

145. **Albani,** Franc., geb. zu Bologna 1578, gest. 1610. In der Art des.

Die Taufe Christi.

146. **Cagliari,** Paolo (s. 35), Schule des.

Heil. Familie.

147. **Moretti,** Giov. Bat., blühte um 1770.

Platz und Kirche St. Giovanni und Paolo in Venedig.

148. **Vecellio,** Tiziano (s. 5), Schule des.

Die h. Jungfrau mit dem Kinde.

149. **Baroccio**, Federigo (s. 193), Schule des.
Rinaldo und Armida.

150. **Bologna**, Schule von.
Heil. Familie.

151. **Le Sueur**, Eustache, geb. zu Montdidier 1617, gest. 1655.
Eine Begräbniss-Scene.

152. **Salvi**, Giov. Bat., gen. Sassoferrato, geb. 1605 zu Sassoferrato, gest. 1685 zu Rom. Copie nach Domenichino.
Festschiessen der Diana.

153. **Unbekannt.**
Mondscheinlandschaft.

154. **Niederländische Schule.**
Bauer in der Schenke.

155. **Medola**, Andrea (lo Schiavone), geb. 1522, gest. 1582 zu Sebenico.
Aeneas und Dido.

156. **Montagna**, Rinaldo della, ein Holländer, gest. 1644 zu Padua.
Schiffe im Meeressturm.

157. **Boullogne**, Louis de, geb. 1654, gest. 1734.
Darbringung im Tempel.

158. **Unbekannt.**
Die Caritas.

159. **Bordone**, Paris (s. 7), Schule des.
Bildniss einer Frau.

160. **Spanische Schule.**
Die h. Jungfrau als Himmelskönigin.

161. **Santi,** Raffaello. Copie nach demselben.
Bildniss Raphaels. (?)

162. **Cagliari,** gen. Carletto (s. 34).
Der h. Hieronymus.

163. **Barbarelli,** Giorgio (s. 2). Copie nach demselben.
Eine Dame und zwei Männer in venetianischer Tracht.

164. **Liberi,** Marco, blühte um 1681.
Bildniss des Meisters und seines Vaters.

165. **Molyn,** Peter de (s. 90).
Abendlandschaft.

166. **Both,** Jan (s. 138), Schule des.
Landschaft.

165. **Cagliari,** Carlo, gen. Carletto (s. 34).
Der venetianische General Paolo Erizzo in Unterhandlung mit Mahomed II.

Viertes Kabinet.

168. **Procaccini,** Giulio Cesare, geb. zu Bologna 1548, gest. 1626.
Befreiung Petri.

169. **Sirani,** Elisabetta, von Bologna, geb. 1638, gest. 1665. Copie nach G. Reni.
Bildniss der Beatrice Cenci.

170. **Marieschi,** Jac. (s. 80).

Die Schule von St. Marcus auf dem Platze St. Giovanni und Paolo zu Venedig.

171. **Savoldo,** Giov. Girolamo, blühte zu Venedig um 1540.

Bildniss einer Ordensfrau.

172. **Canale,** Ant. (s. 79).

Der Markusplatz zu Venedig, rechts die Nordseite der Markuskirche und der Prokuratia, im Hintergrunde die Kirche St. Geminiano und links die Flanke des Orlogio.

173. **Bologna,** Schule von.

Weibliches Brustbild.

174. **Carpaccio,** Vittore (s. 28).

Die Steinigung des h. Stephanus.

175. **Canale,** Ant. (s. 80).

Der Markusplatz in Venedig mit der alten und neuen Procuratia, der Markuskirche, dem Markusthurme und Dogenpalast.

176. **Udine,** Martino da, blühte um 1510, gest. 1545.

Die h. Jungfrau.

177. **Moretti,** Giov. Bat. (s. 147).

Die Piazzetta mit den Säulen St. Teodoro und St. Marco zu Venedig.

178. **Barbieri,** Giov. Franc. (s. 3).

Bildniss des Dichters Dottori.

179. **Bonifacio,** Veneziano (s. 1).

Ein Hirte betrachtet eine schlafende Nymphe.

180. **Bologna,** Schule von.

Die h. Veronica begegnet dem kreuztragenden Heiland.

181. **Dow**, Gerard, geb. zu Leyden 1613, gest. 1675. Copie nach demselben.

Ein Zahnarzt.

182. **Caracci**, Ludovico (s. 9). In der Art des.

Die h. Barbara.

183. **Callot**, Jacques (s. 153). (?)

Jahrmarkt in einem Dorfe.

184. **Dietrich**, Chr. Wilh. Ernst, von Weimar, 1712 bis 1774. Copie nach demselben.

Wandernde Musikanten.

185. **Rubens**, P. P., geb. 1577 zu Siegen (?), gest. 1640 zu Antwerpen, Schule des.

Jupiter und Juno.

186. **Cagliari**, Paolo (s. 35), Schule des.

Bildniss eines Mannes aus dem Hause Cao da Lista.

187. **Venetianische Schule.**

Gebirgslandschaft.

188. **Marieschi**, Jac. (s. 80).

Die Rialtobrücke zu Venedig.

189. **Hondekoeter**, Melchior, aus Utrecht, geb. 1636, gest. 1695.

Ein Hahn, Enten und anderes Geflügel.

190. **Rosa**, Salvatore (s. 40).

Vier Männer auf einem Felsen.

191. **Brueghel**, Pieter (s. 122). In der Manier desselben.

Landschaft mit einer Grotte.

192. **Tiepolo,** Giov. Bat. (s. 124).

Neptun entführt die Theophane.

193. **Baroccio,** Federigo, geb. zu Urbino 1528, gest. 1612. In der Art des.

Der todte Heiland.

194. **Ponte,** Leandro da, gen. Bassano, geb. 1558 zu Bassano, gest. 1623 zu Venedig.

Bildniss des Dogen Antonio Priuli.

195. **Poelenburg,** Cornelis, aus Utrecht, geb. 1586, gest. daselbst 1667.

Landschaft.

196. **Simonini,** Franc., geb. zu Parma 1689, lebte noch um 1753.

Landschaft mit Reiter und Gemahlin.

197. **Bordone,** Paris (s. 7), Schule des.

Heimsuchung Mariä.

198. **Marieschi,** Jac. (s. 80).

Der grosse Kanal zu Venedig, die Kirche St. Simon und die Barfüsserkirche.

199. **Mola,** Pietro Franc., geb. bei Como 1612, gest. zu Rom 1668.

Johannes der Täufer verweist das um ihn versammelte Volk auf den Messias.

200. **Ponte,** Jac. (s. 30).

Schafschur und Ernte.

Fünftes Kabinet.

201. **Poussin,** Nic. (s. 141). In der Art des.
Heilige Familie.

202. **Ponte,** Jac. (s. 30).
Ein Weinherbst.

203. **Campana,** Tomaso, zu Bologna, lebte um 1620.
Die h. Magdalena.

204. **Spanische Schule.**
Eine spinnende Frau.

205. **Unbekannt.**
Bildniss eines jungen Mannes.

206. **Salvi,** Giov. Bat. (Sassoferrato), (s. 157).
Die h. Jungfrau.

207. **Unbekannt.**
Bildniss eines Ritters.

208. **Venetianische Schule.**
Bildniss eines venetianischen Senators.

209. **Spanische Schule.**
Bildniss eines Knaben.

210. **Dyck,** Ant. van (s. 22).
Vertreibung aus dem Paradiese.

211. **Mengs,** Raph., geb. 1728 zu Aussig, gest. 1779 zu Rom.
Christus der Erlöser.

212. **Mignard,** Pierre (s. 37).
Heilige Familie.

213. **Procaccini,** Giulio Ces. (s. 168).

Der englische Gruss.

214. **Unbekannt.**

Der Heiland.

215. **Altspanische Schule.**

Die h. Magdalena.

216. **Vecellio,** Tiz., Schule des.

Bildniss eines jungen Mannes.

217. **Derselbe,** Schule des.

Die Vermählung der h. Katharina.

218. **Canale,** Ant. (s. 79).

Der grosse Kanal in Venedig und die Kirche Madonna della Salute.

219. **Derselbe.**

Der grosse Kanal in Venedig, rechts das Türken- und Kornhaus, links der Palast Balbi und die Kirche St. Geremia.

220. **Raphael,** Santi. Copie nach demselben.

Die Madonna di Loreto.

221. **Poussin,** Nic. (s. 141).

Landschaft mit der Flucht nach Egypten.

222. **Melone,** Altobello da, von Cremona, blühte um 1520.

Bildniss eines Mannes.

223. **Vecellio,** Tiz., Schule des.

Bildniss eines jungen Mannes.

224. **Sesto,** Cesare da, geb. 1460, gest. 1524.

Johannes der Täufer als Knabe.

225. **Mignard,** Pierre (s. 37).
Die h. Jungfrau mit dem Kinde.

226. **Unbekannt.**
Christus zur Schädelstätte geführt.

227. **Does,** Jac. van der, der Aeltere, geb. zu Amsterdam 1623, gest. im Haag 1663.
Schafe und ein Hund.

228. **Le Brun,** Charles, geb. zu Paris 1619, gest. 1690.
Jagd auf den calydonischen Eber.

229. **Gelée,** Claude, gen. le Lorrain, geb. bei Toul 1600, gest. 1682. In der Art desselben.
Baumreiche Landschaft.

230. **Paolo,** Maestro Paolo Veneziano, 1358.
Der Sturz des Heidenthums.

231. **Vernet,** Claude Joseph (s. 133).
Eine Marine.

232. **Tiepolo,** Giov. Bat. (s. 127).
Die Findung Mosis.

233. **Unbekannt.** (Italienische Schule.)
Die h. Familie mit dem Kinde.

Kabinet: Schick, Wächter, Koch, Reinhardt u. s. w.

234. **Wächter,** Eberhard von, geb. zu Balingen 1762, gest. zu Stuttgart 1852.
Herkules am Scheidewege.

234 a. **Derselbe.**

Kampf mit Centauren.

234 b. **Derselbe.**

Der Löwe in Florenz.

234 c. **Derselbe.**

Die trauernde Muse auf den Trümmern von Athen.

234 d. **Derselbe.**

Das Lebensschiff.

235. **Müller**, Johann Jakob, geb. zu Riga 1765, gest. zu Stuttgart 1831.

Abendlandschaft. Gegend von Salerno.

236. **Rist**, Christoph, geb. zu Stuttgart 1791.

Waldpartie mit einem Teich.

237. **Schick**, Gottlieb, geb. zu Stuttgart 1779, gest. daselbst 1812.

Apollo unter den Hirten, welche seinen erhabenen Lehren lauschen.

238. **Derselbe.**

David vor Saul.

239. **Hartmann**, Ferdinand, geb. zu Stuttgart 1774, gest. zu Dresden 1842.

Der Erlkönig.

240. **Kobell**, Ferdinand, geb. zu Mannheim 1740, gest. zu München 1799.

Kleine Landschaft in Morgenstimmung.

241. **Derselbe.**

Kleine Landschaft in Abendstimmung.

242. **Wächter**, Eberhard von (s. 234).

Hiob und seine drei Freunde.

243. **Koch**, Joseph, geb. zu Obergieben 1768, gest. zu Rom 1842.

Landschaft nach einem Gewitter. Der von der Jagd mit seinen Hunden heimkehrende Reiter ist von Gen. v. Heydeck gemalt.

244. **Wächter**, Eberhard von (s. 234).

Der singende Bacchus. Nach der Ode des Horaz: „Bacchum in remotis“ etc.

245. **Reinhardt**, Christian, geb. zu Hof 1761, gest. zu Rom 1847.

Landschaft während eines Sturmes.

246. **Kobell**, Ferd. (s. 240).

Kleine Landschaft in Abendstimmung.

247. **Derselbe.**

Kleine Landschaft in Mittagsstimmung.

248. **Schick**, Gottl. (s. 237).

Das Opfer Noah's.

249. **Hartmann**, Ferd. (s. 239).

Der Tod entreisst einer schlafenden Mutter ihre Kinder.

250. **Kaufmann**, Angelika, geb. 1741 zu Chur in Graubünden, gest. 1807 zu Rom.

Bildniss einer Hofdame der Kaiserin Katharina II. von Russland.

251. **Schick**, Gottl. (s. 237).

Bacchus und Ariadne.

252. **Koch**, Jos. (s. 243).

Landschaft mit einem Fluss.

253. **Reinbeck**, Emilie von, geb. Hartmann aus Stuttgart, gest. 1846.

Abendlandschaft.

254. **Dieselbe.**

Morgenlandschaft.

Zweiter Saal.

255. **Poelenburg**, Cornelis, aus Utrecht, geb. 1586, gest. 1667.

Landschaft mit der Staffage: Flucht nach Egypten.

256. **Pynacker**, Adam, geb. bei Delft 1621, gest. 1673.

Eine Waldgegend.

257. **Seybold**, Christian, geb. zu Mainz 1697, gest. zu Wien 1768.

Brustbild einer alten Frau.

258. **Brandi**, Domenico, geb. zu Neapel 1683, gest. 1736.

Eine Gruppe Schafe.

259. **Hondekoeter**, Melchior (s. 189).

Verschiedenes Geflügel.

260. **Vecellio**, Tiz., Schule des.

Susanna und die beiden Alten.

261. **Teniers**, David, der Aeltere (s. 121). (?)

Bildniss eines Mannes.

262. **Rubens**, Peter Paul (s. 185).

Die büssende Magdalena.

263. **Spanische Schule.**

Die Einkleidung der heil. Clara als Nonne.

264. **Hondekoeter**, Melchior (s. 189).

Verschiedenes Geflügel.

265. **Herrera**, Francisco de, gen. el Viejo, geb. zu Sevilla 1576, gest. zu Madrid 1656.

Der heil. Hieronymus.

266. **Teniers**, David, der Aeltere (s. 121). (?)

Bildniss einer Frau.

267. **Brandi**, Domenico (s. 258).

Ein Hirtenjunge unter einer Gruppe Schafe.

268. **Lairesse**, Gerard van, geb. zu Lüttich 1640, gest. zu Amsterdam 1711.

Venus bei dem schlafenden Amor.

269. **Zurbaran**, Fr. (?), geb. zu Madrid 1598, gest. 1662.

Heilige Familie.

270. **Beich**, Joachim Franz, geb. 1665 zu München, gest. daselbst 1748.

Eine wilde Gebirgsgegend.

271. **Lievens**, Jan, geb. zu Leyden 1607, gest. 1663.

Brustbild eines älteren Mannes.

272. **Frank**, Ambr. Franz, der Aeltere, geb. 1544. gest. 1606.

Die heil. drei Könige.

273. **Baroccio**, Federigo (s. 149).

Christus wird zu Grabe gebracht.

274. **Wouwerman**, Philipp, geb. 1619 zu Harlem, gest. daselbst 1668.

Einem vornehmen Mann führen zwei Bauern ein Pferd vor.

275. **Rembrandt**, van Ryn, geb. zu Leyden 1607, gest. zu Amsterdam 1669.

Der Apostel Paulus im Gefängniss.

276. **Canale**, Antonio (Canaletto), (s. 79).

Ansicht des grossen Kanals in Venedig. Rechts der Palast della Cagrande, im Hintergrunde die Akademie der schönen Künste.

277. **Unbekannt.** (Aus der spanischen Schule).

Die heil. Jungfrau mit dem Kinde.

278. **Wouwerman**, Philipp (s. 274).

Zwei Bauern mit zwei Pferden.

279. **Canale**, Antonio (Canaletto), (s. 79).

Partie aus Venedig mit der Kirche St. Giovanni und St. Paolo.

280. **Mierevelt**, Mich. Janson, geb. zu Delft 1567, gest. 1641.

Brustbild eines niederländischen Bürgermeisters.

281. **Unbekannt.** (Italienische Schule.)

Ammon und Thamar.

282. **Jordaens**, Jakob, geb. 1593 zu Antwerpen, gest. 1678 daselbst.

Vertumnus und Pomona.

283. **Cagliari**, Paolo (Veronese), (s. 35), Schule des.

Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und der heil. Katharina.

284. **Vecellio**, Tiz. (s. 5), Schule des.

Brustbild eines Dogen.

285. **Verschuuring,** Willem, geb. zu Gorcum 1657, gest. daselbst 1715.

Ein Frauenzimmer, Guitarre spielend.

286. **Werff,** Adrian van der, geb. bei Rotterdam 1659, gest. 1722 zu Rotterdam.

Die heil. Magdalena.

287. **Helst,** Bartholomäus van der, geb. zu Harlem 1613, gest. 1670.

Bildniss einer Frau.

288. **Canale,** Antonio (Canaletto), (s. 79).

Ein Theil des grossen Kanals von Venedig. Rechts erhebt sich über das alte Tribunal-Gebäude neben dem Fischermarkt der Thurm von St. Giovan Chrisostomo, und links zeigen sich die zwei Paläste Michieli.

289. **Pencz,** Georg, geb. zu Nürnberg 1500, gest. zu Breslau 1550.

Der heil. Hieronymus.

290. **Dietrich,** Christian Wilhelm Ernst (s. 184).

Landschaft.

291. **Derselbe.**

Kleine Landschaft.

292. **Mierevelt,** Michael Janson (s. 280).

Brustbild eines jungen Mannes.

293. **Geest,** Wybrandt van, geb. zu Leuwarden in Friesland, gest. daselbst 1643.

Niederländisches Familienbild.

294. **Caracci,** Annibale, geb. zu Bologna 1560, gest. zu Rom 1609. Copie nach dessen Frescobilde.

Polyphem und Galathea.

295. **Huysman,** Cornelis, geb. zu Antwerpen 1648, gest. 1727.

Landschaft mit Vieh und einigen Hirten, welche einem tanzenden Paare zusehen.

296. **Derselbe.**

Kleine Landschaft mit Figuren und Vieh.

297. **Metzu,** Gabriel, geb. zu Leyden 1615, gest. 1658.

Bildniss einer jungen Frau.

298. **Stöcklin,** Christian, geb. zu Genf 1741, gest. zu Frankfurt a. M. um 1800.

Innere Ansicht einer Kirche.

299. **Vannucci,** Andrea, gen. del Sarto, geb. zu Florenz 1488, gest. 1530.

Bildniss des Malers Galeazzo Campi.

300. **Canale,** Antonio (Canaletto), (s. 79).

Am grossen Kanal in Venedig. Rechts die Münze und Bibliothek, links der Dogenpalast, das Kriminalgefängniss und das Hotel Daniele. Zwischen diesen die Markuskirche und das Rathhaus, sowie die Säulen St. Teodoro und St. Marco.

301. **Unbekannt.**

Die büssende Magdalene.

302. **Canale,** Antonio (Canaletto), (s. 79).

Partie des grossen Kanals zu Venedig mit dem Dogenpalast und den Säulen St. Teodoro und St. Marco.

303. **Stöcklin,** Christian (s. 298).

Innere Ansicht einer Kirche.

304. **Unbekannt.** (Im Charakter der spanisch. Schule.)

Pabst Clemens XII.

305. **Champagne,** Philippe de, geb. zu Brüssel 1602, gest. 1674 zu Paris.

Christus im Gebet am Oelberge.

306. **Jordaens,** Jakob, geb. zu Antwerpen 1593, gest. 1678.

Dädalus befestigt an seinem Sohne Icarus die Flügel.

307. **Spanische Schule.**

Der h. Augustin wird von dem Jesuskinde belehrt.

308. **Moor,** Karel de, geb. zu Leyden 1646, gest. zu Warmont 1738.

Ein Mann mit weissem Bart und pelzverbrämtem Gewande.

309. **Werff,** Adrian van der (s. 286).

Ein Mädchen spielt die Guitarre, wozu ein Kind die Noten vorhält.

310. **Unbekannt.** (Holländische Schule).

Die Auferweckung des Lazarus.

311. **Breckelenkamp,** Quirin van, ein Niederländer, lebte um 1660.

Ein Musiker.

312. **Procaccini,** Camillo (s. 168).

Der todte Heiland.

313. **Bramer,** Leonhard, geb. zu Delft 1596, gest. daselbst um 1650.

Ein betender Eremit.

314. **Canale,** Antonio (Canaletto), (s. 79).

Der Ausgang des grossen Kanals am Hafen Venedigs. Rechts das Hotel von Europa, links im Mittelgrunde die Kuppel von Santa Maria della Salute, weiter rückwärts la Dogana di Mare und im Hintergrunde S. Giovanni in Bragola.

315. **Buonarotti,** Michel Angelo (Schule des), geb. 1474, gest. 1563.

Heil. Familie.

316. **Murillo,** Estévan (s. 71).

Bildniss eines Knaben.

317. **Barbieri,** Giov. Francesco (Guercino), (s. 3).

Christus wird von dem kananäischen Weibe um Hülfe für ihre besessene Tochter angefleht.

318. **Vannucci,** Pietro, gen. Perugino, geb. 1446, gest. 1524. (Schule desselben.)

Die heil. Jungfrau betet zu dem Christkind.

319. **Sesto,** Cesare da (s. 224).

Die h. Jungfrau mit dem Jesuskinde und dem h. Hieronymus.

320. **Vinci,** Leonardo da, geb. auf dem Schlosse Vinci im Valdarno 1452, gest. zu St. Cloud den 2. Mai 1519. Copie nach dem im Louvre befindlichen Originale.

Bildniss der Mona Lisa.

321. **Spanische Schule.**

Herzog Olivares und sein Gärtner.

322. **Venedig,** Schule von.

Lot mit seinen Töchtern.

323. 324. 325. **Porta,** Baccio della, gen. Fra Bartolomeo di San Marco, geb. zu Sevignano 1469, gest. zu Florenz 1517.

Die Krönung der heil. Maria.

326. **Temel,** August, aus Schlesien, gest. zu Rom 1841. Copie nach Raphael Santi.

Die Verklärung (Transfiguration) Christi.

327. **Vannucci,** Andrea (s. 299), Schule des.
Die heil. Familie.

328. **Morales.** Luis de, gen. el Divino, geb. zu Badajoz, gest. 1586.
Ecce homo.

329. **Palma,** Jacopo (il Vecchio), (s. 14).
Eine heil. Familie.

330. **Reni.** Guido (s. 106).
Der heil. Sebastian.

331. **Penni,** Gianfrancesco, gen. il Fattore, geb. zu Florenz 1488, gest. 1528.
Die heil. Familie.

332. **Rembrandt,** van Ryn (s. 275), Schule des.
Bildniss eines reichgekleideten Knaben.

333. **Dyck,** Anton van (s. 22). Copie nach demselben.
Der todte Heiland wird von Maria, Magdalena, Johannes und einem Engel beweint.

334. **Neer,** Arthus van der, geb. zu Amsterdam 1613, gest. daselbst 1683.
Landschaft.

335. **Derselbe.**
Eine vom Monde beleuchtete Landschaft.

336. **Tassi,** Agostino, geb. zu Perugia 1566, gest. zu Rom 1644.
Landschaft.

337. **Kupetzky,** Johann, geb. zu Pössing in Oberungarn 1666, gest. zu Nürnberg 1740.
Das Bildniss seiner Frau.

338. **Reni,** Guido (s. 106), Schule des.

Ein Christuskopf.

339. **Baen,** Jan van der, geb. zu Harlem 1633, gest. im Haag 1702.

Bildniss eines Mannes.

340. **Waterloo,** Antoni, geb. zu Amsterdam 1618, gest. 1660.

Waldlandschaft.

341. **Schalcken,** Godefried, geb. zu Dortrecht 1643, gest. im Haag 1706.

Ein Einsiedler.

342. **Haansbergen,** Johann van, aus Utrecht, geb. 1642, gest. um 1705.

Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto.

343. **Lorme,** Anton de, von Rotterdam, lebte noch um 1660.

Das Innere einer Kirche.

344. **Kupetzky,** Johann (s. 337).

Des Künstlers eigenes Bildniss.

345. **Unbekannt.**

Bildniss eines Knaben.

346. **Wouwerman,** Philipp (s. 274).

Ein Kärrner verlässt mit Frau, Kind und zwei Pferden eine Höhle.

347. **Ruysdael,** Jakob, geb. zu Harlem 1635, gest. daselbst 1682.

Eine Waldgegend.

348. **Rembrandt,** van Ryn (s. 275).

Bildniss einer betagten Frau.

349. **Rubens,** Peter Paul (s. 185), Schule des.

Achilles hält sich in weiblicher Tracht unter den Frauen der Tochter des Königs Lykomedes von Scyros verborgen und wird von Ulysses und Diomedes erkannt.

350. **Hamilton,** Joh. George von, ein Schottländer, geb. 1668, gest. 1733 zu Wien.

Jagdhunde, zum Fang gerüstete Falken, ein todter Hase und todtes Federwild.

351. **Hobbema,** Minderhout, ein Niederländer, blühte um 1663. (?)

Einsame holländische Dorfgegend mit einem kleinen Flusse.

352. **Wouwerman,** Philipp, Schule des.

Einfache Gegend mit Figuren an einem Brunnen, wo Pferde getränkt werden.

353. **Goltzius,** Heinrich, geb. zu Mühlebrecht 1558, gest. 1617.

Die heil. Jungfrau zeigt den neugeborenen Messias den Hirten.

354. **Poelenburg,** Cornelis (s. 195), Schule des.

Landschaft mit kleinen Figuren, die Geschichte der Callisto vorstellend.

355. **Moucheron,** Frédéric, geb. zu Emden 1633, gest. 1686.

Eine Landschaft.

356. **Pourbus** oder Porbus, Franz, der Jüngere, geb. zu Antwerpen 1570, gest. zu Paris 1622.

Bildniss eines Mannes.

357. **Unbekannt.**

Bildniss der Herzogin Barbara von Württemberg, geb. Markgräfin von Mantua, Gemahlin des Herzogs Eberhard im Bart.

358. **Hals,** Franz, geb. zu Mecheln 1584, gest. 1666.
Bildniss eines Mannes mit einem Falken.

359. **Everdingen,** Aldert van, geb. zu Alkmar 1621, gest. 1675.
Nordische Landschaft.

360. **Kessel,** Joh. van, geb. zu Antwerpen 1626, gest. zu Madrid 1678.
Landschaft.

361. **Derselbe.**
Eine Wassergegend.

362. **Hobbema,** Minderhout (s. 351).
Landschaft mit einer Gartenallee.

363. **Pourbus,** Franz, der Jüngere (s. 356).
Bildniss einer Frau.

364. **Piola,** Paolo, ein Genueser, geb. 1666, gest. 1724.
Eine heilige Familie.

Dritter Saal.

Werke aus der altdeutschen, namentlich aus der oberdeutschen und schwäbischen Schule.

365. **Ulmer Schule.**
Ausgiessung des heil. Geistes.

366. **Schön,** Martin, gest. zu Colmar 1488. Manier desselben.
Der Evangelist Johannes und die heil. Helena.

367. Ulmer Schule.

Der Apostel Jakobus der ältere.

368. Sunder, Lukas, gen. Cranach, geb. zu Cranach 1472, gest. zu Weimar 1553.

Ein weibliches Bildniss.

369. Holbein, H., der Aeltere, Schule von.

Die Auferstehung Christi.

370. Schaffner, Martin von Ulm, blühte 1409, gest. 1439.

Der heil. Rochus von Montpellier.

371. Schwäbische Schule.

Die Flucht nach Egypten.

372. Schön, Bartel, aus Ulm (um 1470). (?)

Die Flucht nach Egypten.

373. Derselbe.

Die Grablegung Christi.

374. Unbekannter Meister.

Die drei Weisen aus Morgenland, und die Beschneidung Christi. Zu beiden Seiten dieses Doppelbildes knieen als Stifter desselben ein Württembergischer Graf (Ulrich der Vielgeliebte) und seine drei Gemahlinnen.

375. Derselbe.

Die heil. Jungfrau.

376. Ravensburger Schule.

Ein Heiliger.

377. Ulmer Schule.

Die Ausgiessung des heil. Geistes.

378. **Dieselbe.**

Die heil. Katharina.

379. **Dieselbe.**

Ein jüdischer Schriftgelehrter.

380. **Schön,** Martin (s. 366), Manier des.

Maria und Magdalena.

381. **Holbein,** H., der Aeltere, Schule des.

Die Kreuzigung Christi.

382. **Ulmer Schule.**

Der Apostel Paulus.

383. **Schaffner,** Martin (s. 370).

Der heil. Nikolaus von Bari, Bischof.

384. **Ulmer Schule.**

Ein jüdischer Schriftgelehrter.

385. **Dieselbe.**

Ein jüdischer Schriftgelehrter.

386. **Schwäbische Schule.**

Die heiligen drei Könige mit Gefolge. Vier Bruchstücke eines grösseren Bildes.

387. **Unbekannt.**

Zacharias' Gesicht im Tempel.

388. **Amberger,** Christoph, geb. 1495, gest. 1563.

Bildniss einer Dame.

389. **Unbekannt.**

Die Auferstehung.

390. **Ulmer Schule.**

Bildniss eines Mannes.

391. Sunder, Lucas, gen. Cranach (s. 368), Schule des.

Bildniss eines Mannes.

392. Tagpret, Peter, von Ravensburg (um 1480).

Johannes der Evangelist, Nikodemus und ein Bischof, das Modell einer Kirche tragend.

393. Schwäbische Schule.

Bildniss der Gräfin Juditha von Flandern, Gemahlin des Herzogs Welf von Schwaben, die im Kloster Weingarten verwahrte Reliquie mit dem heil. Blute in der Hand haltend. Wappenzeichen in der Ecke des Bildes: ein schwarzer Löwe.

394. Dieselbe.

Darstellung aus der Legende des heil. Longinus, beziehungsweise der Geschichte Papst Leo's, Kaiser Heinrichs, Balavinus, Grafen von Flandern, Herzogs Welf von Schwaben und seiner Gemahlin Juditha, betreffend die Stiftung des Klosters Weingarten und die Vererbung der in demselben bewahrten Reliquie vom Blute Christi.

395. Dieselbe.

Bildniss des Herzogs Welf von Schwaben mit dem Herzogshute, auf der Hand das Modell einer Kirche haltend. In der Ecke das Wappenzeichen eines rothen Löwen.

396. Schaffner, Martin (s. 370), Manier des. ✓

Einkleidung von zwei Klosterfrauen. Nach den Wappen aus dem Hohenzollern'schen und aus dem Gräflich Stadion'schen Hause.

397. Ulmer Schule.

Bildniss der Frau des Ulmer Patriziers von Roth, geborne von Ehinger.

398. Memling, Hans, lebte bis 1495. ✓

Bathseba, aus dem Bade steigend.

399. Unbekannt.

Der heil. Cosmas, Patron der Aerzte und Apotheker. ✓

400. Ulmer Schule.

Bildniss des Ulmer Patriziers von Roth.

401. Tagpret, Peter (s. 392).

Papst Gregor der Grosse, Joseph von Arimathia und Maria Magdalena.

402. Holbein, Hans, der Jüngere, geb. zu Augsburg 1495, gest. zu London 1543. Schule des.

Bildniss eines Rathsherrn.

403. Dieselbe.

Bildniss eines Kindes aus dem sächsischen Fürstenhause.

404. Unbekannt.

Die Kreuzschleppung.

405. Schön, Bartel (s. 372).

Die Krönung der Maria.

406. Holbein, Hans, der Jüngere (s. 402).

Die Verspottung Christi. Copie nach der Zeichnung dieses Meisters.

407. Ulmer Schule.

Bildniss einer alten Frau.

408. Unbekannt.

Bischof Eligius. Mit einem Kelch, worauf der Hammer; als Patron der Metallarbeiter und Goldschmiede. Christus und Maria, der er seine Wunde zeigt, und Katharina mit dem Schwert.

409. Holbein, Hans, der Jüngere (s. 402), Schule des.

Bildniss des Reformators Zwingli.

410. Derselbe, Schule des.

Eine betende Frau.

411. Zeitblom, Bartholomäus, 1468—1514.

Der englische Gruss.

412. Derselbe.

Johannes der Täufer.

413. Oberschwäbische Schule.

Ein Altar. Das Mittelbild ist ein bemaltes Holzschnitzwerk, die heil. Jungfrau mit dem Christuskind auf dem Schoosse, von zwei Heiligen und mehreren Engeln umgeben, vorstellend. Die beiden Altarflügelthüren enthalten vier und die Predella ein Tempera-Gemälde, nämlich: die Verkündigung Mariä, die Heimsuchung Mariä, die Geburt Christi, die Anbetung der drei Könige, und Christus, umgeben von den zwölf Aposteln. Stammt aus Thalheim.

414. Kölner Schule.

Die Evangelisten Markus und Lukas und der Apostel Paulus.

415. Grünewald, Math., blühte um 1520.

Die Krönung der Maria.

416. Kölner Schule.

Die heil. Dorothea, der Evangelist Johannes und die heil. Margaretha.

417. Ulmer Schule.

Eine Heilige.

418. Unbekannt.

Zwei männliche und zwei weibliche Köpfe. (Von einem grösseren Bilde herstammend.)

419. Stimmer, Tobias, von Schaffhausen, geb. 1534, gest. 1587, Manier des.

Johannes der Täufer.

420. Augsburger Schule.

Christus mit den zwölf Aposteln.

421. Zeitblom, Barth. (s. 411).

Johannes der Evangelist.

422. Derselbe.

Die Heimsuchung der Maria.

423. Derselbe.

Die heil. Margaretha.

424. Derselbe.

Der Ritter St. Georg von Kappadocien.

425. Derselbe.

Der Bischof Valentinus von Terracina, einen todten Knaben, Sohn des Proconsuls Demetrius, erweckend.

426. Derselbe.

Der heil. Augustinus, Bischof von Hippo, gest. 430.

427. Derselbe.

Der heil. Gregor der Grosse, Papst, gest. 604.

428. Herlin, Friedrich, von Nördlingen, blühte um 1455, gest. 1491. Schule desselben.

Der Zug der heil. drei Könige nach Bethlehem zu Pferd.

429. Zeitblom, Barth. (s. 411).

Johannes der Täufer.

430. Vos, C., von Ulm.

Der heil. Georg, gegen die Königstochter Aja sich wendend.

431. Ulmer Schule. (Jakob Acker?)

Der heil. Lucius, König von Grossbritannien, der Prophet Elia und der heil. Veit.

432. Vos, C., von Ulm.

Der heil. Georg bekennt sich vor dem Kaiser Diocletian und dessen Mitkaiser Maximian als Christ, unerschreckt durch die Misshandlung und Tödtung anderer Märtyrer. Gegenstück zu Nr. 430.

433. Unbekannter Meister, aus der Ulmer Schule.

Altargemälde mit den Flügelthüren.

a) Das Mittelbild:
Besuch der heil. Anna bei dem Christkinde.

b) Innere Seite des rechten Flügels:
Die Krönung der heil. Jungfrau.

c) Rückseite dieses Flügels:
Der englische Gruss.

d) Innere Seite des linken Flügels:
Die Geburt Christi.

e) Rückseite dieses Flügels:
Die Heimsuchung Maria's.

434. Altniederländische Schule.

Kreuzabnahme.

435. Beham, Bartel, geb. zu Nürnberg 1490, gest. zu Rom 1540.

Der heil. Benedikt.

436. Altflandrische Schule.

Die heil. Mutter mit dem Jesuskinde in einer Landschaft.

437. Unbekannt. (Zeitblom's Schule.)

Scene aus dem Leben des heil. Veit.

438. Burgmayer, Hans, von Augsburg, geb. 1472, gest. 1559, Manier des.

Der Apostel Bartholomäus.

439. Zeitblom, Barth. (s. 411).

Der h. Ambrosius, Bischof von Mailand, gest. 397.

440. Derselbe.

Der heil. Florian.

441. Herlin, Friedrich (s. 428), Schule des.

Die Grablegung Christi.

442. Burgmayer, Hans (s. 438), Manier des.

Die heil. Helena, Mutter des Kaisers Konstantin des Grossen.

443. Zeitblom, Barth. (s. 411).

Der heil. Hieronymus, Kardinal und Kirchenvater.

444. Derselbe.

Der Ritter Georg von Kappadocien.

445. Unbekannt.

Landschaft mit einem von Wasser umgebenen Schloss und einer Jagd. (Sehr alt.)

446. Zeitblom, Barth. (s. 411), Schule des.

Die heil. Barbara.

447. Holbein, Hans (s. 402), Schule des.

Männliches Bildniss.

448. Ulmer Schule.

Der Verrath des Judas.

449. Schwäbische Schule.

Maria mit Jesus und der heil. Anna. Rechts die heil. Helena und Elisabeth von Thüringen, links die heil. Katharina und Gertrude.

450. Oswald, Hans, blühte um 1605 zu München.

Weibliches Bildniss.

451. Sunder, Lukas (L. Cranach), (s. 368).

Judith mit dem Haupte des Holofernes.

452. Zeitblom, Barth. (s. 411).

Die Geburt Christi (gemalt um 1470).

453. Unbekannt. (Aus dem Ende des 14. Jahrhunderts.)

Die Anbetung der heil. drei Könige.

454. **Ulmer Schule.**

Die Verspottung Christi.

455. **Augsburger Schule.**

Bildniss einer älteren Frau.

456. **Altoberdeutsche Schule** mit dem Monogramm B. 1532.

Die Krenzigung Christi.

457, **Sunder,** Lukas (L. Cranach), (s. 368).

Ein männliches Bildniss.

458. **Zeitblom,** Barth. (s. 411), Schule des.

Die heil. Katharina von Alexandrien.

459. **Holbein,** Hans, der Jüngere (s. 402), Schule des.

Bildniss einer Frau.

Korridor.

460. **Rosa,** Salvatore (s. 40).

Kleine Landschaft.

461. **Dekker,** Cornelis, ein Niederländer, der um 1668 noch lebte.

Eine Dorfpartie.

462. **Unbekannt.**

Brustbild einer jungen Dame.

463. **Courtois,** Jacques (Bourguignon), (s. 132).

Ein Reitergefecht zwischen Ungarn und Türken.

464. **Seybold,** Christian, geb. zu Mainz 1697, gest. zu Wien 1768.

Bildniss eines Mannes.

465. **Goyen,** Jan van, aus Leyden, geb. 1596, gest. 1665 im Haag.

Kleine Landschaft.

466. **Keller,** Johann Heinrich, von Basel, gest. um 1775.

Ein Seesturm.

467. **Poel,** Egbert van der, geb. zu Rotterdam, gest. um 1691 zu Delft.

Ein nächtlicher Ueberfall von Räubern.

468. **Morgenstern,** Joh. Lukas, geb. zu Rudolstadt 1738, gest. zu Frankfurt a. M. 1819.

Das Innere einer Kirche.

469. **Steenwyck,** Hendrick van, geb. zu Steenwyck in Holland 1550, gest. zu Frankfurt a. M. 1604.

Innere Ansicht einer Kirche.

470. **Backhuysen,** Ludolf, geb. zu Emden 1631, gest. zu Amsterdam 1708.

Bewegtes Meer mit Fahrzeugen.

471. **Flinck,** Govaert, geb. zu Cleve 1616, gest. 1660.

Landschaft mit Staffage.

472. **Ostade,** Adrian van, geb. zu Harlem 1610, gest. daselbst 1685. Copie.

Bauernstück.

473. **Metzu,** Gabriel (s. 297). Copie nach demselben.

Häusliche Scene.

474. **Bassen,** B. van, lebte um 1615.

Innere Ansicht einer Kirche.

475. **Brueghel,** Jan, gen. Sammet-Brueghel, geb. zu Brüssel 1568, gest. 1625, und **Balen,** Hendrick van, aus Antwerpen, geb. 1560, gest. 1623. (Die Landschaft ist von Ersterem.)

Eine Waldgegend, in welcher Diana und zwei ihrer Nymphen von der Jagd ausruhen, umgeben von erlegten Thieren und Jagdgeräthe.

476. **Brueghel,** Pieter (der Alte), (s. 122).

Landschaft mit einer Felsengrotte, in der eine Kesslerfamilie ihr Gewerbe treibt.

477. **Callot,** Jacques, geb. zu Nancy 1592, gest. 1635. (?)

Kleine Landschaft mit der Staffage einer Execution.

478. **Derselbe.**

Kleine Landschaft mit Staffage.

479. **Weeninx,** Jan Baptist der Aeltere, geb. zu Amsterdam 1621, gest. 1660.

Ein ruhender Hirte bei altrömischen Denkmalen.

480. **Velde,** Willem van de, der Jüngere, geb. zu Amsterdam 1633, gest. 1707 zu Greenwich.

Schlachtstück.

481. **Berghem,** Nikolaus, geb. zu Harlem 1620, gest. 1683 zu Amsterdam.

Weidende Hausthiere und ein ruhender Hirte.

482. **Derselbe.**

Ein in der Nähe von Kühen und Schafen schlafender Hirte.

483. **Hamilton,** Charles William von, geb. zu Brüssel 1668, gest. 1754.

Insekten, Amphibien und Pflanzen.

484. **Keller,** S., aus Freiburg im Breisgau, lebte um 1780.

Das Innere einer Kirche.

485. **Derselbe.**

Das Innere einer Kirche bei Lichtbeleuchtung.

486. **Kuyp,** Aelbert, geb. zu Dortrecht 1606, gest. daselbst 1691.

Eine heitere Landschaft mit Ruinen und einer Hirtenfamilie bei vielem Vieh.

487. **Teniers,** David, der Jüngere, geb. zu Antwerpen 1610, gest. zu Brüssel 1690.

Bauern in einer Schenke.

488. **Berghem,** Nikolaus (s. 481).

Ein Hirte auf dem Esel, sein Hund und zwei Kühe.

489. **Derselbe.**

Zwei Schafe und zwei Kühe, von einem ruhenden Hirten bewacht.

490. **Hamilton,** Charles William v. (s. 483).

Amphibien, Insekten und Pflanzen.

491. **Brueghel,** San (Sammet-Brueghel), (s. 475).

Allegorische Darstellung des Elements Feuer; Vulkan in seiner unterirdischen Werkstätte.

492. **Derselbe.**

Allegorische Darstellung des Elements Wasser; ein Neptun mit verschiedenen Thieren dieses Elements.

493. **Rugendas,** Georg Philipp, geb. zu Augsburg 1666, gest. 1742.

Schlachtstück.

494. **Zeemann,** Remy (hiess eigentlich Nooms), geb. zu Amsterdam 1612.

Ein Seesturm.

495. **Dyck,** Ant. van. In der Art desselben.

Brustbild eines Mannes in Rittertracht.

496. **Junker,** Justus, aus Mainz, geb. 1703, gest. 1767 zu Frankfurt a. M.

Ruhige See.

497. **Brueghel,** Pieter (der Alte), (s. 122).

Der Einzug Christi in Jerusalem.

498. **Vinkenbooms,** David, geb. zu Mecheln 1578, lebte noch 1604.

Waldlandschaft mit Staffage.

499. **Brueghel,** Jan (Sammet-Brueghel), (s. 475).

Allegorische Darstellung des Elements Erde; das Paradies mit seinen Urgeschöpfen.

500. **Derselbe.**

Allegorische Darstellung des Elements Luft.

501. **Weeninx,** Jan Baptist (s. 479).

Todtes Federwild.

502. **Cook,** Heinrich, ein Engländer, geb. 1642, gest. 1700.

Bildniss einer Frau.

503. **Courtois,** Jacques (Bourguignon), s. 132).

Die Belagerung einer Veste.

504. **Denner,** Balthasar, geb. zu Hamburg 1685, gest. 1749.

Bildniss des Malers Seybold.

505. **Wouwerman,** Pieter, geb. zu Harlem 1629, gest. 1683. Manier desselben.

Versammlung zum Auszug auf die Jagd.

506. **Rugendas,** Georg Philipp (s. 493).

Soldaten im Lager.

507. **Schütz,** Christian Georg, der Aeltere, geb. 1718, gest. 1791 zu Frankfurt a. M.

Kleine Landschaft mit Gewitterregen.

508. **Hamilton,** Charles William von (s. 483).

Insekten, Amphibien und Pflanzen.

509. **Querfurt,** August, geb. zu Wolfenbüttel 1669, gest. 1761.

In einer Landschaft ein Herr zu Pferde, begleitet von einem Jäger und einem Mohren.

510. **Koning,** Salomon, geb. 1609.

Ein Gelehrter im Studirgemach.

511. **Rubens,** Peter Paul (s. 185), Schule des.

Studienkopf zu einer Kleopatra.

512. **Hals,** Theodor, geb. zu Mecheln 1588, gest. 1656.

Eine Gesellschaft von Herren und Damen belustigt sich mit Wein, Musik und Gesang.

513. **Veen,** Octavio van, gen. Otto Veenius, geb. zu Leyden 1556, gest. zu Brüssel 1634.

Pluto raubt die Proserpina.

514. **Rubens,** Peter Paul (s. 185).

Weibliches Bildniss in reichem Kostüme.

515. **Peters,** Bonaventura, geb. zu Antwerpen 1614, gest. 1652.

Ein Seesturm mit untergehenden Schiffen.

516. **Rubens,** Peter Paul (s. 185), Schule des.
Die Beschneidung Christi.

517. **Querfurt,** August (s. 509).
Pferde vor einem Heuwagen.

518. **Teniers,** David, der Jüngere (s. 487).
Ein Alchymist in seinem Laboratorium.

519. **Rubens,** Peter Paul (s. 185), Schule des.
Ein weiblicher Studienkopf.

520. **Bles,** S. van, lebte um 1644.
Holländischer Gemüsemarkt.

521. **Veen,** Octavio van (s. 513).
Ein Bacchanal.

522. **Querfurt,** August (s. 509).
Landschaft mit Reitern.

523. **Hamilton,** Charles William v. (s. 483).
Amphibien, Insekten und Pflanzen.

524. **Schütz,** Christian Georg, der Aeltere (s. 507).
Kleine Landschaft.

525. **Rugendas,** Philipp (s. 493).
Ein Schlachtstück.

526. **Douw,** Gerard (s. 181). Copie.
Ein Gelehrter.

527. **Berghem,** Nikolaus (s. 481).
Thierstück.

Renier 523. **Zeemann,** Remy (s. 494).
See mit Schiffen belebt.

529. **Orient,** Joseph, geb. zu Burbach in Nieder-Ungarn 1677, gest. 1747.

Landschaft.

530. **Unbekannt.**

Brustbild eines Mannes.

531. **Roos,** Johann Heinrich, geb. zu Otterdorf 1631, gest. 1685 zu Frankfurt.

Eine Hirtenfrau mit ihrem Kinde bei ruhenden Hausthieren.

532. **Querfurt,** August (s. 509).

Ein Kessler fährt seine Familie über eine Brücke.

533. **Stevensz,** Paul, genannt Palamedes, geb. zu London 1607, gest. 1638.

Brustbild einer Frau.

534. **Molenaer,** Cornelis, gen. de scheele Neel, geb. zu Antwerpen 1540, blühte 1570.

Bauernstück.

535. **Bout,** Pieter, geb. 1660, lebte noch 1710, und **Bondewyns,** Anton Franz, geb. 1660, gest. 1700.

Kleine Landschaft mit Gebäuden und Figuren auf einem Landungsplatze.

536. **Klengel,** Johann Christian, geb. zu Kesselsdorf bei Dresden, gest. 1824.

Eine Hirtenfamilie bei ruhendem Vieh.

537. **Brouwer,** Adrian, geb. zu Harlem 1608, gest 1648.

Ein Bauer wird am Fusse operirt.

538. **Roos,** Joh. Heinrich (s. 531).

Abendlandschaft mit einer Viehheerde.

539. **Derselbe.**

Thierstück mit einem ruhenden Hirten.

540. **Wyk**, Thomas, der Aeltere, geb. zu Harlem 1616, gest. 1686.

Fin Seehafen.

541. **Brouwer**, Adrian (s. 537).

Ein alter Mann, welcher Geld zählt.

542. **Stevensz**, Paul, gen. Palamedes (s. 533).

Brustbild eines Mannes.

543. **Unbekannt.** In der Weise Rembrandt's.

Bildniss eines Mannes.

544. **Laar**, Pieter van, gen. Bamboccio, geb. 1613 zu Laaven, gest. 1673.

Verschiedene Thiere, bei denen ein Hirt und eine Hirtin.

545. **Molenaer**, Cornelis (s. 534).

Eine flamändische Schule.

546. **Orient**, Joseph (s. 529).

Gebirgsgegend.

547. **Unbekannt.** In der Art Brouwer's.

Brustbild eines Mannes.

548. **Courtois**, Jacques (Bourguignon), (s. 132).

Schlachtstück aus dem Türkenkriege.

549. **Denner**, Balthasar (s. 504).

Bildniss einer bejahrten Frau.

550. **Stevensz**, Paul (Palamedes), (s. 533).

Ein Reitergefecht.

551. **Jardin,** Karel du, gen. Bocksbart, geb. zu Amsterdam 1625, gest. zu Venedig 1678.

Landschaft mit einer Hirtin am Spinnrocken, von weidenden Hausthieren umgeben.

552. **Frank,** Ambr. Franz, der Aeltere (s. 272).

Die Anbetung der drei Weisen aus dem Morgenlande.

553. **Teniers,** David, der Jüngere (s. 487). Manier des.

Tabakrauchende Bauern bei Trunk und Kartenspiel.

554. **Brueghel,** Jan (s. 475).

Eine Waldgegend mit Reitern und Kärrnern.

555. **Millet,** Jean François, gen. Francisque, geboren zu Antwerpen 1644, gest. 1680.

Landschaft im Charakter des alten Arkadiens.

556. **Hamilton,** John George v. (s. 350).

Eine todte Schnepfe mit Insekten.

557. **Treu,** Katharina, geb. zu Bamberg 1747.

Ein Fruchtstück.

558. **Balen,** Hendrik van, geb. zu Antwerpen 1560, gest. daselbst 1632.

Tobias mit dem Engel in einer Landschaft.

559. **Bloemen,** Pieter van, gen. Standaart, geb. zu Antwerpen 1649, gest. 1719.

Gesattelte Pferde vor einer Herberge.

560. **Frank,** Franz, der Jüngere, geb. 1580, gest. 1642.

Die drei Weisen aus Morgenland bringen dem Christkind Geschenke.

561. **Netscher,** Kaspar, geb. zu Heidelberg 1639, gest. im Haag 1684.

Bildniss eines Mannes.

562. **Huysman,** Cornelis (s. 295).
Landschaft.

563. **Molenaer,** Cornelis (s. 534).
Bauern belustigen sich mit Tanzen.

564. **Elzheimer,** Adam, geb. zu Frankfurt 1574, gest. 1620.
Die Befreiung des Apostels Petrus.

565. **Niederländische Schule.**
Bildniss eines jungen Mannes.

566. **Rysbraek,** Pieter, geb. zu Antwerpen 1657, gest. 1716.
Landschaft mit Jagdstaffage.

567. **Ghens,** Francesco.
Früchte und todtes Geflügel.

568. **Murant,** Emanuel, geb. 1622 in Amsterdam, gest, 1700 zu Leuwarden.
Kleine Landschaft.

569. **Bloemen,** Pieter van (s. 559).
Eine Wirthin bringt zwei Reitern einen Trunk.

570. **Teniers,** David, der Jüngere (s. 487), Manier des.
Bauern in einer Schenke.

571. **Klengel,** Joh. Chr. (s. 536).
Verschiedene Thiere, von einem Bauernknaben durch seichtes Gewässer getrieben.

572. **Huysman,** Cornelis (s. 295).
Abendlandschaft.

573. **Netscher,** Kaspar (s. 561).
Bildniss einer Frau.

574. **Unbekannt,** mit dem Monogramm J. G. L.

Ein Seesturm.

575. **Emelraet,** geb. zu Brüssel 1612, und **Erasmus Quellinus,** geb. zu Antwerpen 1607, gest. 1675.

Waldlandschaft mit Orientalen auf einer Löwenjagd. Die Staffage ist von Quellinus.

576. **Kalf,** Wilhelm, geb. zu Amsterdam 1630, gest. 1693.

Ein Früchtestück.

577. **Hamilton,** John George v. (s. 350).

Ein todtes Rebhuhn und zwei Schmetterlinge.

578. **Diepenbek,** Abraham van, geb. zu Herzogenbusch 1607, gest. 1675.

Abraham, im Begriff seinen Sohn Isaak zu opfern.

579. **Hamilton,** John George v. (s. 350).

Jagdhunde bei todtem Wild.

580. **Jardin,** Karel du (s. 551).

Landschaft mit einem Hirten auf einem Esel und einer jenem zur Seite gehenden Frau, umgeben von Schafen und Ziegen.

581. **Bemmel,** Christoph van, geb. zu Nürnberg 1707.

Mondscheinlandschaft.

582. **Wouwerman,** Philipp (s. 274).

Pferde, vor einer Dorfschenke zur Abreise gerüstet.

583. **Weirotter,** Franz Edmund, geb. zu Innsbruck 1730, gest. zu Wien 1773.

Landschaft.

584. **Spranger,** Bartholomäus v., geb. zu Antwerpen 1546, gest. 1625.

Amor und Psyche, nach der Erzählung des Apulejus.

585. **Berghem,** Nikolaus (s. 481).

Landschaft mit verschiedenem Vieh, einem Hirten und einer Hirtin auf einem Maulthiere.

586. **Pynacker,** Adam (s. 256).

Italienische Gegend mit Ruinen und einem Flusse.

587. **Huysum,** Jan van, geb. zu Amsterdam 1682, gest. daselbst 1749.

Blumen in einer Vase.

588. **Courtois,** Jacques (Bourguignon), (s. 132).

Schlachtscene aus einem Türkenkriege.

589. **Heermann,** Joseph, geb. zu Freiburg im B. 1735, gest. 1790.

Landschaft mit weiter Ferne.

590. **Wüst,** Johann Heinrich, geb. zu Zürich 1742, lebte noch 1820.

Landschaft.

591. **Derselbe.**

Eine baumreiche Landschaft.

592. **Denner,** Balthasar (s. 504).

Bildniss einer alten Frau.

593. **Griffier,** Jan, geb. zu Amsterdam 1656, gest. 1718.

Landschaft mit einem Flusse und reicher Staffage.

594. **Courtois,** Jacques (Bourguignon), (s. 132).

Bataille aus einem Türkenkriege.

595. **Fyt,** Jan, geb. zu Antwerpen 1625, gest. 1700.

Ein todter Hase und todte Vögel.

596. **Griffier,** Jan (s. 593).

Abendlandschaft mit reicher Staffage und vielen befrachteten Nachen auf einem Flusse.

597. **Unbekannt.**

Landschaft.

598. **Unbekannt.**

Eine Fischhändlerin.

599. **Unbekannt.**

Eine Landschaft mit Ruinen im italienischen Styl.

600. **Neer,** Arthus van der (s. 334), Manier des.

Landschaft bei Mondscheinbeleuchtung.

601. **Roos,** Johann Heinrich (s. 531).

Schafe, Ziegen und ein Hund bei einer Hirtin.

602. **Brueghel,** Jan (s. 475).

Landschaft mit Fernsicht auf eine Stadt.

603. **Roos,** Johann Melchior, Sohn des Heinrich, geb. zu Frankfurt a. M. 1659, gest. 1731.

Eine Bärenhetze.

604. **Unbekannt.**

Ein Thierstück.

605. **Beich,** Joachim Franz (s. 270).

Gebirgsgegend im Charakter der Abruzzen.

606. **Roos,** Johann Melchior (s. 603).

Eine Hirschhetze.

607. **Unbekannt.**

Die Anbetung der Hirten. Engel in Wolken halten das Württembergische Wappen.

608. **Hamilton,** John George v. (s. 350).

Jagdhunde bei todtem Wild.

609. **Derselbe.**

Eine Bärenhetze.

610. **Kobell,** Ferdinand, geb. zu Mannheim 1740, gest. in München 1799.

Landschaft mit einer Felsengrotte.

611. **Vries,** Jo Vredemann, geb. 1527, gest. 1608.

Innere Ansicht des Doms zu Aachen.

612. **Rugendas,** Georg Philipp (s. 493).

Schlachtscene aus einem Türkenkriege.

613. **Stevensz,** Paul (Palamedes), (s. 533).

Ein Lager.

614. **Bemmel,** Wilh. van, geb. 1630 zu Utrecht, gest. zu Wöhrd 1708.

Kleine Landschaft mit Wasserfall.

615. **Pourbus,** Franz.

Bildniss eines Bürgermeisters.

616. **Duck,** J. A., geb. 1636 im Haag, gest. um 1672.

Eine Wachtstube.

617. **Dyck,** Anton van (s. 22).

Ein Familiengemälde, den Maler Franz Snyders mit seiner Frau und einem Kinde darstellend.

618. **Frank,** Franz, der Jüngere (s. 560).

Anbetung der heil. drei Könige.

619. **Rottenhammer,** Johann, geb. zu München 1564, gest. zu Augsburg 1623.

Das jüngste Gericht mit den sieben Werken der Barmherzigkeit und an den Ecken mit vier Kirchenvätern.

620. **Ostade,** Manier des.

Ein Alchymist.

621. **Guibal,** Nicolas, geb. zu Luneville 1725, gest. zu Stuttgart 1784.

Der Leichnam Christi in der Grabeshöhle, von Engeln angebetet.

Vierter Saal und anstossende Kabinette.

Werke neuerer Meister.

622. **Steinkopf,** Gottlob Friedrich v., geb. zu Stuttgart 1779, gest. daselbst 1860.

Die elyseischen Gefilde.

623. **Dieterich,** Joh. Friedrich, geb. zu Biberach 1787, gest. zu Stuttgart 1846.

Christus und die Jünger zu Emaus.

624. **Mayer,** Louis, geb. zu Neckarbischofsheim 1791, gest. zu Stuttgart 1843.

Gegend von Ariccia.

625. **Lukas,** C. E., geb. zu Darmstadt 1809, gest. daselbst 1863.

Ideale Landschaft mit Bacchanten und Bacchantinnen.

626. **Achenbach,** Andreas, geb. zu Kassel 1816.

Niederländische Landschaft.

627. **Schendel,** Pieter van, geb. im Haag 1800.

Eine Gemüsehändlerin.

628. **Salzer,** Friedrich, geb. zu Heilbronn 1827, gest. 1876.

Winterlandschaft, Partie an der Iller bei Ulm.

629. **Grünewald,** Jakob, geb. zu Benswangen 1822.

Hagelschlag bei der Ernte.

630. **Ebert,** Karl, geb, zu Stuttgart 1825.

Das Amperthal in Oberbayern.

631. **Bohn,** Guerman v., geb. zu Stuttgart 1816.

Das Ständchen, nach dem Gedicht von L. Uhland.

632. **Voltz,** Friedrich, geb. zu Nördlingen 1817.

Sennerinnen, umgeben von Kühen, Schafen und Ziegen, am Sonntagmorgen auf der Alp.

633. **Rottmann,** Karl von, geb. zu Handschuchsheim bei Heidelberg 1797, gest. zu München 1850.

Gegend von Epidauros in Griechenland bei Sonnenuntergang.

634. **Heerdt,** Christian, geb. zu Frankfurt a. M. 1816.

Architekturgemälde. Motiv aus Kronenberg im Taunus. Die reiche Staffage ist von Karl Engel in Rödelheim.

635. **Nahl,** Karl, geb. zu Kassel 1819.

Wallenstein befragt durch seinen Astrologen Seni die Gestirne um sein Schicksal.

636. **Hummel,** C., geb. 1821 zu Weimar.

Gebirgslandschaft.

637. **Ezdorff,** Christian, geb. zu Pösneck in Sachsen-Meiningen 1799, gest. zu München 1851.

Norwegische Landschaft.

638. **Löffler,** A., geb. 1823, gest. 1866 in München.

Landschaft mit den Ruinen der Stadt Jerusalem.

639. **Gudin,** Theodor, geb. 1801, lebt in Paris.

Marine nach einem Sturme.

640. **Mayer,** Louis (s. 624).

Gegend von Olevano mit dem Volsker- und dem Albaner-Gebirge.

641. **Hetsch,** Philipp Friedrich v., geb. zu Stuttgart 1758, gest. daselbst 1839. Schüler des Nic. Guibal.

Cornelia, die Mutter der beiden Gracchen, stellt der auf ihren Schmuck stolzen Freundin ihre beiden Söhne als den ihr kostbareren Schmuck vor.

642. **Linnig,** Willem, geb. zu Antwerpen 1820.

Das Innere einer Schenke.

643. **Bürkel,** Heinrich, geb, zu Pirmasens in Rheinbayern 1802, gest. zu München 1867.

Hochstrasse in Tyrol mit reicher Staffage.

644. **Rustige,** Heinrich v., geb. zu Werl in Westphalen 1810.

Ein Kapuziner bemüht sich, eine ungarische Zigeunerhorde zum Christenthum zu bekehren.

645. **Schmidt,** M., in Delft.

Ein Herr in alterthümlicher Tracht hat eine Botschaft empfangen, die er seiner Frau und Tochter vorliest.

646. **Tillemanns,** P. J., in Antwerpen.

Flamändische Spieler in einer Schenke.

647. **Lange,** Julius, geb. zu Darmstadt 1817.

Das Schloss Colowrath in Böhmen.

648. **Neher,** Bernh. v., geb. zu Biberach 1806.

Die Erweckung des Jünglings zu Naim.

649. **Derselbe.**

Die Abnahme vom Kreuze.

650. **Brackeleer,** Adrian, in Antwerpen.

Zechende Bauern unterhalten sich über eine Schrift, welche ein Mädchen vorliest.

651. **Vermeersch,** Joa, geb. zu Maldeghem in Ostflandern 1810, gest. in München 1853.

Stadtthor und Moselbrücke von Koblenz mit einem Blick auf die Veste Ehrenbreitstein.

652. **Morgenstern,** Christian, geb. zu Hamburg 1805, gest. zu München 1867.

Partie an der Elbe bei Mondschein.

653. **Bruckmann,** Alexander, geb. zu Ellwangen 1806, gest. zu Stuttgart 1852.

Der Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa.

654. **Heinzmann,** Karl, geb. zu Stuttgart 1795, gest. zu München 1846.

Hafenpartie von Torbole am Gardasee-Gebirge.

655. **Dyck,** Hermann, geb. 1812 zu Würzburg.

Ein altdeutsches Stadtthor.

656. **Müller,** Karl, geb. zu Stuttgart 1813.

Romeo und Julie.

657. **Pienemann,** ein Holländer.

Ein Araber.

658. **Ruyten,** Jan van, in Antwerpen.

Fuhrleute, die vor einer Herberge einen Frachtwagen laden. In der Ferne der Thurm der Kathedrale von Antwerpen.

659. **Rustige,** Heinr. v. (s. 644).

Kaiser Otto I. nach Besiegung der Dänen.

660. **Riedel,** August, in Rom, geb. zu Baireuth 1800.
Medea.

661. **Bruckmann,** Alexander (s. 653).
Die Weiber von Weinsberg.

662. **Langer,** Robert v., geb. zu Düsseldorf 1783, gest. zu München 1847.
Virgil führt den Dante in die Unterwelt.

663. **Haeberlin,** Karl, geb. zu Stuttgart 1832.
Aufhebung des Klosters Alpirsbach.

664. **Bauerle,** geb. zu Endersbach 1832.
Die Waisen.

665. **Bruckmann,** Alexander (s. 653).
Thusnelda mit ihrem Sohne in römischer Gefangenschaft.

666. **Heinlein,** Heinrich, geb. 1803 zu Nassau-Weilburg.
Gebirgslandschaft in Morgenstimmung.

667. **Leybold,** Karl, geb. zu Stuttgart 1786, gest. daselbst 1844.
Die Erziehung des Bacchus.

668. **Derselbe.**
Ruhende Nymphen bei einer Quelle.

669. **Ihlée,** Eduard, geb. zu Kassel 1814.
Die Findung Mosis.

670. **Brion,** Gustave, geb. 1824 zu Rothau (Vogesen).
Ein Hochzeitszug im Elsass.

671. **Baumeister,** Wilhelm, geb. zu Augsburg 1804, gest. zu Stuttgart 1846.
Pferde auf der Weide im Park zu Hohenheim.

672. **Hetsch,** Philipp Friedrich v. (s. 641).

Ritter Albanak stellt dem König Alfred von England seine Töchter zur Wahl einer rechtmässigen Gemahlin mit der Erklärung vor, sonst lieber dieselben mit seinem Schwerte durchbohren zu wollen.

673. **Schmidt,** Karl, geb. zu Stuttgart 1808.

Die Verurtheilung Christi.

674. **Strecker,** Wilh. Friedrich, geb. zu Stuttgart 1798, gest. daselbst 1856.

Semele und Juno.

675. **Rethel,** Alfred, geb. zu Aachen 1817, gest. zu Düsseldorf 1860.

Die Auffindung der Leiche Gustav Adolphs, Königs von Schweden, auf dem Schlachtfelde bei Lützen.

676. **Müller,** Karl (s. 656)

Das Urtheil des Paris.

677. **Mali,** Johann, geb. 1828 zu Broekhuizen in Holland, gest. 1865 in München.

Gebirgslandschaft aus Oberitalien.

678. **Dietz,** Feodor, geb. 1813 zu Neunstetten in Baden.

Vor den Thoren Leipzigs. Episode aus der Völkerschlacht des Jahres 1813.

679. **Duntze,** Johann, geb. 1823 zu Bablinghausen bei Bremen.

Norwegische Landschaft.

680. **Steinkopf,** Joh. Friedr., geb. zu Stuttgart 1742, gest. 1825.

Landschaft mit Thieren.

681. **Peters,** Pieter Francis, geb. 1818 zu Nymwegen in Holland.

Jagdschloss im Winter.

682. **Steinkopf,** Gottlob Friedrich v. (s. 622).

Landschaft mit Staffage: Chiron und Achilles.

683. **Französische Schule.**

Bildniss eines Orientalen.

684. **Rustige,** Heinrich v. (s. 644).

Herzog Alba im Schlosse zu Rudolstadt.

685. **Leu,** August, geb. zu Münster in Westphalen 1819.

Der hohe Göhl bei Berchtesgaden.

686. **Funk,** Heinrich, geb. zu Herford 1808.

Gegend aus der Eifel.

687. **Rottmann,** Karl v. (s. 633).

Der Hintersee bei Berchtesgaden.

688. **Schütz,** Theodor, geb. 1830 zu Nuffringen in Württemberg.

Mittagsruhe bei der Ernte.

689. **Catel,** Franz, geb. 1778 in Berlin, gest. 1856 in Rom.

Waldlandschaft mit einem alten Schlosse.

690. **Heck,** Robert, geb. zu Stuttgart 1831.

Ein Reiseprediger.

691. **Bentele,** Fidelis, geb. zu Tettnang 1828.

Der barmherzige Samaritaner.

692. **Derselbe.**

Die Poesie und die Musik.

693. **Heideck,** Karl Wilh. Freih. v., gen. Heidegger, geb. 1788 zu Saaralben in Lothringen, gest. zu München 1860.

Ein Pferdestall.

694. **Kaulbach,** Wilhelm v., geb. zu Arolsen 1805, gest. zu München 1874.

Die Schlacht bei Salamis.

695. **Schirmer,** Wilhelm, geb. zu Wesel 1802, gest. zu Carlsruhe 1863.

Biblische Landschaft mit der Staffage: Abraham, welcher für die Erhaltung Sodom's und Gomorra's bittet.

696. **Zimmermann,** Albert, geb. 1809 zu Zittau in der Oberlausitz.

Der Obersee bei Berchtesgaden.

697. **Gegenbaur,** Anton von, geb. 1800 zu Wangen im Allgäu, gest. 1876 zu Rom.

Herkules und Omphale.

698. **Ebert,** Karl (s. 630).

Waldlandschaft mit Badenden.

699. **Kleyen,** geb. zu Zütphen in Holland 1837.

Madonna mit dem Kinde.

700. **Closs,** Gustav, geb. zu Stuttgart 1840, gest. zu München 1870.

Aus der Villa Hadrians bei Tivoli.

701. **Feuerbach,** Anselm, geb. zu Speier 1830.

Iphigenie.

702. **Schrader,** Julius, geb. zu Berlin 1817.

Shakespeare als Wilddieb.

703. **Kirchner,** Emil, geb. zu Leipzig 1813.
Ansicht von Genua.

704. **Schleich,** Eduard, geb. bei Landshut 1812, gest. 1875 zu München.
Dorflandschaft.

705. **Derselbe.**
Landschaft an der Würm.

706. **Braith,** Anton, geb. 1836 zu Biberach.
Eine Heerde Vieh bei Unwetter.

707. **Defregger,** Franz, geb. zu Stronach in Tyrol 1835.
Der verwundete Jäger.

708. **Kurzbauer,** Eduard, geb. zu Wien 1840.
Das erste Bilderbuch.

709. **Tiesenhausen,** Paul v., geb. 1837 zu Itfer in Esthland, gest. 1876 zu München.
An der Ostsee.

710. **Reiniger,** Ernst, geb. zu Stuttgart 1841, gest. daselbst 1873.
Landschaft, Motiv aus der Ramsau.

711. **Riedmüller,** Fr. Xaver v., geb. zu Konstanz 1829.
Die Ruprechtsau bei Strassburg.

712. **Achenbach,** Oswald, geb. zu Düsseldorf 1827.
Der Fremdenkirchhof in Rom.

713. **Makart,** Hans, geb. zu Salzburg 1836.
Kleopatra.

714. **Faber du Faur,** Otto v., geb. zu Stuttgart 1828.
Die Schlacht bei Champigny.

715. Gegenbaur, Ant. v. (s. 697).

Farbenskizzen zu den Fresken aus der Württembergischen Geschichte im Königl. Residenzschlosse zu Stuttgart.

716. Derselbe.

Farbenskizzen zu den Deckengemälden im Weissen Saale des Königl. Residenzschlosses zu Stuttgart.

717. Derselbe.

Herkules und Omphale.

718. Derselbe.

Bildniss des Vaters des Künstlers.

719. Derselbe.

Bildniss der Mutter des Künstlers.

720. Mali, Christian, geb. 1832 zu Broekhuizen in Holland.

Des Schäfers Morgengruss.

721. Schick, Gottl. (s. 237).

Bildniss des Bildhauers Hofrath v. Dannecker.

722. Leybold, Karl (s. 667).

Bildniss des Bildhauers Hofrath v. Dannecker.

723. Derselbe.

Bildniss der Frau Hofrath v. Dannecker.

724. Schaumann, Heinrich, geb. 1836 zu Tübingen.

Das Cannstatter Volksfest.